

Felipe Sáez Riquelme (Chile/Deutschland)

“Nervadura (con llave)”, 2021

En este video, Felipe Sáez Riquelme combina elementos e imágenes sensibles para significar lo literario preexistente, y lo nuevo elaborado. Las llaves marcan el ritmo de sus frases, como en una pista de ritmo. Las expresiones faciales, al igual que las tonalidades de la voz, van cobrando importancia a medida que se desarrolla el performance. Este se relaciona con aquella nervadura que, comprendida como "nervio", supone la exteriorización de aquello que se abre en nosotros, y aquello que se cierra con candado en las otras nervaduras (a saber, los esqueletos extranjeros). Dramaturgia de un sueño: “Mi esqueleto no es sino una nervadura arrastrando la carne” ...

Comentario de: Mario Antonio Angulo, Universidad del Norte, Barranquilla

„Aderwerk (mit Schlüssel)“, 2021

In diesem Video kombiniert Felipe Sáez Riquelme sensible Elemente und Bilder, um das bereits vorhandene Literarische und das neu Erarbeitete zur Geltung zu bringen. Die Schlüssel markieren den Rhythmus seiner Sätze, wie bei einem rhythmischen Track. Die Mimik und der Ton der Stimme gewinnen im Verlauf der Performance an Gewicht. Das hängt mit jenem Aderwerk zusammen, das, als "Nerv" verstanden, die Exteriorisation dessen darstellt, was sich in uns öffnet, und dem, was in den anderen Nerven (fremder Skelette) verschlossen bleibt. Traumdramaturgie: “Mein Skelett ist nichts anderes als ein fleischtragendes Aderwerk“...

Kommentar von: Mario Antonio Angulo, Universidad del Norte, Barranquilla

Felipe Sáez Riquelme

Felipe Sáez Riquelme (Santiago de Chile, 1986) ist Lyriker und Performance-Künstler. Sein literarisches Werk spielt mit Klang und Performance; *Himnosis* (2017) wurde auf der argentinischen *Bienal de Performance BP.17* präsentiert; im Jahr 2019 war er an der literarischen Online-Residenz „entrelíneas.Mistral“ des Goethe-Instituts beteiligt. Er lebt in Berlin.
Web: lostamboresdifieren.xalpen.com/