

## **Institut für Germanistik (IfG)**

**Fachbereich  
Sprach- und Literaturwissenschaft**

---

**Kommentiertes  
Veranstungsverzeichnis  
Wintersemester 2016/17**

---

**Germanistik / Deutsch**  
Beginn der Lehrveranstaltungen: 24.10.2016  
Ende der Lehrveranstaltungen: 11.02.2017

Institut für Germanistik  
Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaft  
Universität Osnabrück  
Neuer Graben 40  
49069 Osnabrück  
Telefon: 0541/969-4368, -4197, -4034

Redaktion: Irene Brink

## **Inhaltsverzeichnis**

2	Übersicht Lehrveranstaltungen FN/ÄDL im Wintersemester 2016/17.....	4
3	Übericht Lehrveranstaltungen Sprachdidaktik Wintersemester 2016/17 .....	5
4	Übersicht Lehrveranstaltungen Literaturdidaktik Wintersemester 2016/17 .....	6
5	Übersicht Lehrveranstaltungen NDL im Wintersemester 2016/17 .....	7
6	Übersicht Lehrveranstaltungen SW im Wintersemester 2016/17 .....	11
7	Stundenverteilungsplan Germanistik/Deutsch Wintersemester 2016/17 .....	12
8	.....	14
9	VERANSTALTUNGEN GERMANISTIK .....	16
9.1	Sprachwissenschaft des Deutschen .....	16
	Bachelor .....	16
	Master .....	19
	Wahlpflichtveranstaltungen .....	19
	Kolloquien.....	20
9.2	Literaturwissenschaft (Neuere Deutsche Literatur) .....	21
	Bachelor .....	21
	Master .....	28
	Wahlpflichtveranstaltungen .....	33
	Kolloquien.....	38
9.3	Mediävistik (Ältere Deutsche Literatur) .....	39
	Bachelor .....	39
	Master .....	40
9.4	Fachdidaktik.....	41
	Bachelor .....	41
	Kolloquien.....	43
	Master .....	44
9.5	fachbezogene Schlüsselkompetenzen .....	52

# 1 Übersicht Lehrveranstaltungen Frühe Neuzeit/Ältere Deutsche Literatur FN/ÄDL im Wintersemester 2016/17

<b>BA FN ÄDL</b>		<b>MA FN ÄDL</b>
(Grundstudium)		<b>LA Gym</b> (Hauptstudium) Mag. Germanistik
FN/ÄDL 1	FN/ÄDL 2	FN/ÄDL 3 oder 4
<i>Holtzhauer</i> Einführung i. d. mhd. Sprache (1 A) Mi. 10:15–11:45	<i>Haferland</i> Religiöse Dichtung des Mittelalters (Bruder Philipps ‚Marienleben‘ u.a.) (2 A o. B.) Mo 14:15–15:45	<i>Haferland</i> Das ‚Nibelungenlied‘ Di 16:15–17:45
<i>LA Hagby</i> Einführung i. d. mhd. Sprache (1 A) Mi. 08:15–09:45	<i>Haferland</i> ‚Des Minnesangs Frühling‘ (2 A o. B) Mi 12:15–13:45	<i>LA Hagby</i> ‚diuten‘ - Wiedererzählen - ‚reparier‘: Die Epik der Vormoderne zwischen ‚historia‘ und genuiner Fiktionalität, freier Bearbeitung und methodischer Übersetzung. Mi 12:15–13:45
<i>Haferland</i> Hartmanns von Aue ‚Armer Heinrich‘ und ‚Gregorius‘ (1 B) Mi 10:15–11:45	<i>Haferland</i> Luther und Müntzer (2 A o. B) Di 12:15–13:45	
<i>LA Jürgs</i> Wirnts von Grafenberg ‚Wigalois‘ (1 B) Do 12:15–13:45	<i>LA Jürgs</i> Ritter und Vrouwe, man unde wip: Paarfindung und Paarbindung im höfischen Roman (2 A o. B) Do 10:15–11:45	

## 2 Sprachdidaktik Wintersemester 2016/17

Name	Titel	Modul	Zeit
Noack	Einführung in die Sprachdidaktik	DD1	Mo. 12-14
Noack	Grammatikunterricht	DD3	Di 16-18
Noack	Mehrsprachigkeit	MI	Di 8-10
Noack	Rechtschreibunterricht	DD4	Do 10-12
Noack/Musan	BA/MA-Kolloquium	Koll.	Di 18-20
Root	Sprache im Fach	KCL	Block
Olfert	EL/ES Germ	KCL	Di 8-10
Olfert	EL/ES Nicht-Germ	KCL	Mi 8-10
Winkler (LA)	Lesen und schreiben lernen nach dem sprachstrukturellen Ansatz	DD4	Do 16-18
Stöppler + LiPs	Praxisphase		Fr
Liebsch + LiPs	Praxisphase		Fr
Dauberschmidt + LiPs	Praxisphase		Fr
Schaper + LiPs	Praxisphase		Fr
Dauberschmidt	Textlinguistik im DU	DD2	Mo 16-18
Stöppler	NN	PB/DD3	Do 12-14
Schaper	NN	PB/DD3	Mo 14-16
Romano (LA)	Scaffolding	KCL	Block
Anjum (LA)	Durchgehende Sprachbildung	KCL	
Apetri (LA)	Deutsch für Seiteneinsteiger	KCL	Fr 14-16

### 3 Literaturdidaktik Wintersemester 2016/17

Name	Titel	Modul	Zeit
Dawidowski	Forschungs/MA-Kolloquium LiDi	Koll.	Block
	EinführungsVL	1	Do 10-12
	TfU: Annette von Droste-Hülshoff	2	Mi 8-10
	Literarische Sozialisation	3	Di 12-14
	Doktorandenkoll.	Koll.	Block
Schmidt	Popromane im Unterricht	2	Di 10-12
	Empirische Forschung in der Theatersozialisation	3	Block
Meier	Empirische Forschung in der LiDi	3	Fr 10-12
Bothmer	Prak GYM / BBS	2 / Prak	Di 10-12
	Betreuung EFP	Praktikum	Block
	Das Deutschbuch auf dem Prüfstand	3	Di 8-10
Junge	Märchen der Brüder Grimm	3	Di 10-12
Stern (MW)	Theater und Schule	2	
Möller (MW)	Prak Gym BFP	2 / Prak	Do 12-14
Liebsch	TfU: Dramen des 19. Jh. im LU	2	Mo 10-12
Nowotny	Medienkompetenz	3	Mo 12-14
	Mediendidaktik: Onlineprojekt	3	Fr 12-14
Geißing (LA)	Aktuelle KJL im Unterricht	2	4 Termine + Schulblock
Schneider (LA)	Textanalyse im Literaturunterricht	3	

#### 4 Lehrveranstaltungen Neuere und Neueste deutsche Literatur (NDL) im Wintersemester 2016/17

### Bachelor

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-10					
10-12	<p><b>M. Woll</b> Goethes Gedichte und die Folgen (NDL 3, WP) ----- <b>Prof. W. Woesler</b> Textkritik. Einführung in die Editionswissenschaft. (NDL 3/4/5, LKE, WP NL4LbSB)</p>			<p><b>Frank Voigt</b> Einführung in die Interpretation von Erzähltexten (NDL 1B)</p>	<p><b>Daniel Rüffer</b> Literatur des Expressionismus (NDL 2)</p>
12-14		<p><b>P. Nowotny</b> Leni Riefenstahl (NDL 2, ggf. auch für andere NDL Module oder WP) ----- <b>Rüdiger Reinecke</b> Roman und literarische Reportage in der Weimarer Republik (NDL 1B)</p>		<p><b>Prof. C. Kambas</b> Einführung in die Drameninterpretation (NDL 1 B) ----- <b>P. Nowotny</b> Dokumentarfilm als Filmgattung (NDL 1B/ 4 SWS)</p>	
14-16	<p><b>Sinisa Vucenovic:</b> Peter Weiss Roman 'Fluchtpunkt' und seine frühe Prosa. (NDL 2)</p>	<p><b>Prof. R. Düsterberg</b> Anmerkungen zur deutschen Literaturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert. (NDL 2,3)</p>		<p><b>P. Nowotny</b> Dokumentarfilm als Filmgattung (NDL 1B/ 4 SWS)</p>	<p><b>Prof. R. Düsterberg</b> Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (NDL 1A)</p>
16-18	<p><b>Katja Barthel</b> Einführung in die Analyse dramatischer, lyrischer und epischer Texte (NDL 1B) -----</p>	<p><b>Prof. D. Römhild</b> Ingeborg Bachmann: Von frühen Erzählungen bis zum Todesarten-Zyklus</p>		<p><b>N. Schädlich</b> Einführung in die Technik der Lyrikanalyse (NDL 1B, WP) -----</p>	

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
	<p><b>Dr. Stefan Schneider</b> Erich Maria Remarque und der Film (NDL 2, 3, 4, WP)</p>	<p>(NDL 2,3) ----- <b>Prof. Ch. König</b> Einführung in die Literaturwissenschaft (NDL 1A) ----- <b>Prof. W. Adam</b> Epigrammatik der Frühen Neuzeit (NDL 2,3,WP) ---- <b>Georgios Sagriotis</b> Kants Ästhetik. Eine Einführung. (NDL 3,4,5) ----- <b>Christoph Penning</b> Neuanfang nach 1945? Völkische Kinderbuchautoren in der jungen Bundesrepublik (NDL 2)</p>			
18-20	<p><b>Prof. V. Neuhaus</b> Von Opitz und Gryphius bis Benn und Brecht: Einführung in die Gedichtanalyse (NDL 3)</p>	<p><b>Katja Barthel</b> DDR-Literatur (NDL 2,3) ----- <b>Prof. R. Düsterberg</b> Biografische Studien zum Verhältnis von Literatur und Ideologie im Dritten Reich (NDL 3,4,5) ----- <b>Prof. W. Adam</b> Essay (NDL 4,5)</p>	<p><b>Prof. D. Römhild</b> Zur Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Aufklärung bis zur Gegenwart (NDL 1B) ----- <b>Prof. Ch. König</b> Die historisch-kritische Edition am Beispiel von Hölderlin, Rilke und Celan (NDL 3,4,5, WP)</p>	<p><b>Prof. C. Kambas</b> BA/ MA-Prüfungs-kolloquium</p>	



## Master

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-10					
10-12		<b>Prof. Winfried Woesler</b> Editionswissen schaft: Lessing (NDL 5)	<b>Prof. Ch. König</b> Philologien in komparatistisch er Sicht. Theorie und Geschichte (NDL 4,5,WP)		<b>Prof. C. Kambas</b> Geschichte, postmoderner Roman: Deutsche Reisende in Griechenland/ Griechenland im Zweiten Weltkrieg (NDL 3,4,5)
12-14					
14-16	<b>Prof. W. Adam</b> Literatur in der Stadt der Frühen Neuzeit (FNÄDL) 3/ FNÄDL 4/ NDL 4)				
16-18	<b>Prof. D. Römhild</b> Klassiker der Literaturverfilmung: Theodor Fontanes Roman 'Effi Briest' im Vergleich mit filmischen Adaptionen aus vier Jahrzehnten (NDL 4, NDL 4LbSB)	<b>Georgios Sagriotis</b> Kants Ästhetik. Eine Einführung. (NDL 3,4,5)		<b>Prof. C. Kambas</b> Literatur- theorien: Autorenschaft, literarische Übersetzung, interkult. Transfer (NDL 5)	
18-20	<b>Prof. Ch. Kambas</b> Doktoranden- Forschungs- kolloquium (Keine Modulangabe)	<b>Prof. R. Düsterberg</b> Biografische Studien zum Verhältnis von Literatur und Ideologie im Dritten Reich (NDL 3,4,5) ----- <b>Prof. W. Adam</b> Essay (NDL 4,5)	<b>Prof. Ch. König</b> Die historisch- kritische Edition am Beispiel von Hölderlin, Rilke und Celan (NDL 3,4,5, WP)	<b>Prof. C. Kambas</b> BA/ MA- Prüfungs- Kolloquium ----- <b>Prof. R. Düsterberg</b> E.T.A. Hoffmann (NDL 4,5)	
19-21	<b>Prof. W. Adam</b> Bibliotheksgeschichte als Literaturgeschichte (NDL 4,5)				
20-22	<b>Prof.</b>				

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
	<b>Ch. König</b> Forschungs- Kolloquium (Keine Modulangabe)				

## 5 Lehrveranstaltungen Germanistische Sprachwissenschaft (SW) im Wintersemester 2016/17

BACHELOR (2-FÄCHER, GRUNDBILDUNG, LBS) UND QUERMASTER ELEKTRO/METALLTECHNIK				MASTER (MA GYM, MA LBS GHR300, FAMA, SIE)
SW1 (GdSW)	SW2 (Syntax)	nur WP BA und Kolloquien	SW3 (jeweils zugleich WP BA)	GER-SSS, GER-MI, SW4, SW5, SIE, IMIS
(SW1.1) 3 LP Einführung SCHMIDT DI 14-16	(SW2.2) 3 LP Syntax II: MUSAN MI 10-12	WP BA Urbanovic: Förderunterricht Dt. f. Schüler mit Migrations- hintergrund	(SW3.1/2) 3/4 LP MUSAN Syntax, Informations- struktur u. Textkohärenz DO 10-12	IMIS 2.1 u. 6.3 Spracherwerb im Kontext von Migration HÜBNER MI 10-12
(SW1.1) 3 LP Einführung OSTERHEIDER MO 10-12	(SW2.1) 3 LP Syntax I MUSAN DI 12-14		(SW3.1/2) 3/4 LP Sprache in Institutionen NICOLAY DO 14-16	GER-MI, SIE [evtl. IMIS 6.3] Migration und sprachliche Bildung GRIMM DI 10-12
(SW1.1) 3 LP Einführung NICOLAY DO 10-12	(SW2.1) 3 LP Syntax I SCHÖNEICH DI 10-12		(SW3.1/2) 3/4 LP Experimentelle Methoden der angewandten Sprach- wissenschaft CRISTANTE DO 12-14	GER-SSS, GER-MI Störungen der Sprachentwicklung GRIMM MO 14-16
		Prüfungskolloquium MUSAN/NOACK/ GRIMM	(SW3.1/2) 3/4 LP Erst- und Zweitspracherwerb GRIMM DO 8-10	GER-SSS, SW4, SW5, SIE Fehlertypen, Fehlerkonzepte, Zweifelsfälle NICOLAY MI 18-20
(SW1.2) 3 LP Graphematik und Orthographie SCHÖNEICH DI 16-18	(SW2.1) 3 LP Syntax I: MUSAN MO 10-12		(SW3.1/2) 3/4 LP Erst- und Zweitspracherwerb GRIMM DI 14-16	GER-SSS, SW4, SW5, SIE Tempus SCHÖNEICH FR 16-18
				GER-SSS, SW4, SW5, SIE Wortarten SCHÖNEICH FR 12-14

GER-SSS: LV für GHR300, Modul „Spracherwerb, Sprachkontakt, Sprachstrukturen“.

GER-MI: LV für GHR300, Modul „Mehrsprachigkeit und Interkulturalität“.

SW4: LV für Modul „Sprachsystem und Sprachverwendung“.

SW5: LV für Modul „Sprachstruktur“.

SIE: LV für den Studiengang „Sprache in Europa“.

IMIS: LV für Studiengänge des IMIS. Im WS 2.1 „Grundl. d. sprachwiss. Migrationsforschung“ u. 6.3 „Migration u. Sprache“. Im SS 4.3 „Sprachverschiedenheit“.

## 6 Stundenverteilungsplan Germanistik/Deutsch Wintersemester 2016/17

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-10 Uhr		<p><b>N. Schmidt:</b> Theatersozialisation (DD3)  <b>Bothmer:</b> Das Deutschbuch auf dem Prüfstand (DD3)  <b>Noack:</b> Mehrsprachigkeit (MI)  <b>Olfert:</b> Erstlesen/Erstschreiben für Deutschstudierende (KCL)</p>	<p><b>LA Hagby:</b> Einführung i.d. mhd. Sprache (FN/ÄDL1A)  <b>Dawidowski:</b> Texte f.d. Unterricht: Annette von Droste-Hülshoff (DD2)  <b>Olfert:</b> Erstlesen/Erstschreiben für Nicht-Deutschstudierende (KCL)</p>	<p><b>LA Urbanovic:</b> Förderunterricht Deutsch f. Kinder m. Migrationshintergrund (SW WP BA)  <b>Grimm:</b> Erst- und Zweitspracherwerb (SW3.1/2)</p>	
10-12 Uhr	<p><b>Osterheider:</b> Einführung i.d. Sprachwissenschaft (SW1.1)  <b>Schöneich:</b> Syntax I (SW2.1)  <b>Liebsch:</b> Texte f.d. Unterricht: Dramen des 19. Jh. im Literaturunterricht (DD2)  <b>Woll:</b> Goethes Gedichte und Folgen (NDL3; WP)  <b>Woesler:</b> Textkritik. Einführung in die Editionswissenschaft. (NDL 3/4/5, LKE, WP NL4LbSB)</p>	<p><b>Musan:</b> Syntax I (SW2.1)  <b>Grimm:</b> Migration u. sprachliche Bildung (GER-MI, SIE (evtl. IMIS 6.3))  <b>Bothmer:</b> Praktikumsvorbereitung GYM/BBS (DD2)  <b>Junge:</b> Märchen der Brüder Grimm (DD3)  <b>Woesler:</b> Editionswissenschaft: Lessing (NDL5)</p>	<p><b>Holtzhauer:</b> Einführung i.d. mhd. Sprache (FN/ÄDL1A)  <b>Haferland:</b> Hartmanns von Aue ‚Armer Heinrich‘ und ‚Gregorius‘ (FN/ÄDL1B)  <b>Musan:</b> Syntax I (SW2.1)  <b>Hübner:</b> Spracherwerb im Kontext von Migration (IMIS2.1 und 6.3)  <b>König:</b> Philologien in komparatistischer Sicht. Theorie und Geschichte (NDL4,5,WP)  <b>Schmidt:</b> Popromane im Unterricht (DD2)</p>	<p><b>LA Jürgs:</b> Ritter und Vrouwe, man unde wip: Paarfindung und Paarbindung im höfischen Roman (FN/ÄDL2Ao.B)  <b>Nicolay:</b> Einführung i.d. Sprachwissenschaft (SW1.1)  <b>Musan:</b> Syntax, Informationsstruktur u. Textkohärenz (SW3.1/2)  <b>Dawidowski:</b> Einführung i.d. Literaturdidaktik (DD1)  <b>Voigt:</b> Einführung in die Interpretation von Erzähltexten (NDL1B)  <b>Noack:</b> Rechtschreibunterricht (DD4)</p>	<p><b>Meier:</b> Empirische Forschung in der LiDi (DD3)  <b>Raue (MW):</b> Kompetenzorientierter Deutschunterricht (DD2)  <b>Kambas:</b> Geschichte, postmoderner Roman: Deutsche Reisende in Griechenland/Griechenland im Zweiten Weltkrieg (NDL3,4,5)  <b>Rüffer:</b> Literatur des Expressionismus (NDL2)</p>
12-14 Uhr	<p><b>Musan:</b> Syntax II (SW2.2)  <b>Nowotny:</b> Medienkompetenz (DD3)  <b>Noack:</b> Einführung in die Sprachdidaktik (DD1)</p>	<p><b>Haferland:</b> Luther und Müntzer (FN/ÄDL2Ao.B)  <b>Dawidowski:</b> Literarische Sozialisation (DD3)  <b>Nowotny:</b> Leni Riefenstahl (NDL2)  <b>Reinecke:</b> Roman und literarische Reportage in der Weimarer Republik (NDL1B)</p>	<p><b>Haferland:</b> Des Minnesangs Frühling (FN/ÄDL2Ao.B)  <b>LA Hagby:</b> ‚diuten‘ – Wiederezählen – ‚reparier‘: Die Epik der Vormoderne zw. ‚historia‘ und genuiner Fiktionalität, freier Bearbeitung und methodischer Übersetzung (FN/ÄDL3o.4)</p>	<p><b>LA Jürgs:</b> Wirnts von Grafenberg ‚Wigalois‘ (FN/ÄDL1B)  <b>Cristante:</b> Experimentelle Methoden der angewandten Sprachwissenschaft (SW3.1/2)  <b>Möller (MW):</b> Praktikumsvorbereitung GYM BFP (DD2)  <b>Kambas:</b> Einführung i.d. Drameninterpretation (NDL2)  <b>Nowotny:</b> Dokumentarfilm als Filmgattung (NDL1B/4SWS)  <b>Stöppler:</b> NN (Projektbank/DD3)</p>	<p><b>Schöneich:</b> Wortarten (GER-SSS, SW4, SW5, SiE)  <b>Nowotny:</b> Mediendidaktik: Onlineprojekt (DD3)</p>
14-16 Uhr	<p><b>Haferland:</b> Religiöse Dichtung des Mittelalters (Bruder Philipps ‚Marienleben‘ u.a.) (FN/ÄDL2Ao.B)  <b>Grimm:</b> Störungen der Sprachentwicklung (GER-SSS; GER-MI)  <b>Adam:</b> Literatur in der Stadt der Frühen Neuzeit (FNÄDL3,4; NDL4)  <b>Vucenovic (LA):</b> Peter Weiss Roman ‚Fluchtpunkt‘ und seine frühe Prosa (NDL2)  <b>Schaper:</b> NN (Projektband/DD3)</p>	<p><b>K. Schmidt:</b> Einführung i.d. Sprachwissenschaft (SW1.1)  Grimm: Erst- und Zweitspracherwerb (SW3.1/2)  <b>Düsterberg:</b> Anmerkungen zur deutschen Literaturgeschichte seit dem 18. Jhd. (NDL2,3)</p>		<p><b>Nicolay:</b> Sprache in Institutionen (SW3.1/2)  <b>Nowotny:</b> Dokumentarfilm als Filmgattung (NDL1B/4SWS)</p>	<p><b>Düsterberg:</b> Einführung i.d. neuere deutsche Literaturwissenschaft (NDL1A)  <b>Apetri (LA):</b> Deutsch für Seiteneinsteiger (KCL)</p>
16-18 Uhr	<p><b>Barthel:</b> Einführung i.d. Analyse dramatischer, lyrischer und epischer Texte (NDL1B)</p>	<p><b>Haferland:</b> Das ‚Nibelungenlied‘ (FN/ÄDL3o.4)  <b>Schöneich:</b> Graphematik u.</p>		<p>Kambas: Literaturtheorien: Autorenschaft, literarische Übersetzung, interkult. Transfer</p>	<p><b>Schöneich:</b> Tempus (GER-SSS, SW4, SW5, SiE)</p>

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
	<p><b>Römhild:</b> Klassiker der Literaturverfilmung: Theodor Fontanes Roman ‚Effi Briest‘ im Vergleich mit filmischen Adaptionen aus vier Jahrzehnten (NDL4,4LbSB)</p> <p><b>Dauberschmidt:</b> Textlinguistik im Deutschunterricht (DD2)</p> <p><b>Schneider:</b> Erich Maria Remarque und der Film (NDL 2,3,4,WP)</p>	<p>Orthographie (SW1.2)</p> <p><b>Römhild:</b> Ingeborg Bachmann: Von frühen Erzählungen bis zum Todesarten-Zyklus (NDL2,3)</p> <p><b>König:</b> Einführung i.d. Literaturwissenschaft (NDL1A)</p> <p><b>Adam:</b> Epigrammatik der Frühen Neuzeit (NDL2,3,WP)</p> <p><b>Sagriotis:</b> Kants Ästhetik. Eine Einführung (NDL3,4,5)</p> <p><b>Penning (LA):</b> Neuanfang nach 1945? Völkische Kinderbuchautoren in der jungen Bundesrepublik (NDL2)</p> <p><b>Noack:</b> Grammatikunterricht (DD3)</p>		<p>(NDL5)</p> <p><b>Winkler:</b> Lesen und Schreiben lernen nach dem sprachstrukturellen Ansatz (DD4)</p> <p><b>Schädlich:</b> Einführung in die Technik der Lyrikanalyse (NDL1B, WP)</p>	
18-20 Uhr	<p><b>Kambas:</b> Doktoranden-Forschungskolloquium 19-21 Uhr. <b>Adam:</b> Bibliotheksgeschichte als Literaturgeschichte (NDL4,5)</p> <p><b>Neuhaus (LA):</b> Von Opitz und Gryphius bis Benn und Brecht: Einführung in die Gedichtanalyse (NDL3)</p>	<p><b>Barthel:</b> DDR-Literatur (NDL2,3)</p> <p><b>Düsterberg:</b> Biografische Studien zum Verhältnis von Literatur und Ideologie im Dritten Reich (NDL3,4,5)</p> <p><b>Adam:</b> Essay (NDL4,5)</p> <p><b>Musan/Noack:</b> BA/MA-Kolloquium</p>	<p><b>Nicolay:</b> Fehlertypen, Fehlerkonzepte, Zweifelsfälle (GER-SSS; SW4, SW5, SiE)</p> <p><b>Römhild:</b> Zur Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Aufklärung bis zur Gegenwart (NDL1B)</p> <p><b>König:</b> Die historisch-kritische Edition am Beispiel von Hölderlin, Rilke und Celan (NDL3,4,5,WP)</p> <p><b>Neuhaus (LA):</b> Deutsche Klassiker der Detektiv Erzählung von Heinrich Kleist bis Friedrich Dürrenmatt (NDL2)</p>	<p><b>Kambas:</b> BA/MA-Prüfungskolloquium</p> <p><b>Düsterberg:</b> E.T.A. Hoffmann (NDL4,5)</p>	
20-22 Uhr	<b>König:</b> Forschungskolloquium				

#### Ohne Zeitangabe:

**Dawidowski:** Forschungs/MA-Kolloquium LiDi (Blockseminar)

**Dawidowski:** Doktorandenkolloquium (Blockseminar)

**NN (50% Schmidt):** Empirische Forschung in der Theatersozialisation (DD3, Blockseminar)

**Bothmer:** Betreuung EFP (Blockseminar)

**Stern (MW):** Theater und Schule (DD2)

**Elberg (MW):** Betreuung EFP (Blockseminar)

**Geissing (LA):** Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht (DD2, Blockseminar)

**Schneider (LA):** Textanalyse im Literaturunterricht (DD3)

**Root:** Sprache im Fach (Blockseminar)

**Stöppler +LiPs:** Praxisphase (Fr.)

**Liebsch +LiPs:** Praxisphase (Fr.)

**Dauberschmidt +LiPs:** Praxisphase (Fr.)

**Schaper +LiPs:** Praxisphase (Fr.)

**Romano (LA):** Scaffolding (KCL, Blockseminar)

**Anjum (LA):** Durchgehende Sprachbildung (KCL, Blockseminar)

**Kutscher (LA):** Akzentstrukturen auf Wort-, Satz- und Phrasenebene (SW4,5; SSS)

**Kavassakalis (LA):** Sprachkontakt und Sprachwandel (SW3A/B; WP)

BITTE ACHTEN SIE REGELMÄßIG, MÖGLICHST TÄGLICH, AUF  
AKTUALISIERUNGEN ZUM LEHRANGEBOT UND  
AKTUALISIERUNGEN (WIE BSPW. ABWESENHEIT VON  
DOZENTEN, RAUMWECHSEL O.Ä.). ONLINE IST IMMER DER  
NEUESTE STAND VERFÜGBAR.



DANKE!



## 7 Veranstaltungen Germanistik

<b>Thiel, Anneke; Grimm, Angela; Liebsch, Helge Christian</b> 7.411106	Einführungsveranstaltung	<b>Start ins Studium - Deutsch/Germanistik</b>	Mi 12:00- 14:00 15/E10 19.10.2016
---	--------------------------	--	--

Zeitlicher Ablauf:

12:15 – 12:30: Begrüßung der Erstsemester durch die Institutsleiterin Prof. Dr. Angela Grimm

12:30 – 13:00: Vorstellung der Lehrenden der Germanistik

13:00 – 13:10: Vorstellung der studentischen Vertreter (Fachschaft)

13:10 – 13:20: Vorstellung der Fachreferentin für Germanistik der Universitätsbibliothek

Frau Anneke Thiel

13:15 – 13:45: Der Studiengangskoordinator Hr. Helge Liebsch steht zur Verfügung, um Fragen zu beantworten

### 7.1 Sprachwissenschaft des Deutschen

#### Bachelor

<b>Musan, Renate</b> 7.410106	Seminar	<b>Syntax I Di (SW2.1 = 2A)</b>	Di 10:15- 11:45 01/EZ04
----------------------------------	---------	-------------------------------------	-------------------------------

Überblick über die deskriptive Grammatik der deutschen Gegenwartssprache; Wortarten, Satzgliedanalyse, Konstituentenstrukturen, Valenz, Wortstellung u.a. Themen aus der Syntax

Erste Lehrveranstaltung des Moduls SW2 in den Bachelor-Studiengängen Germanistik. Die LV ist für Studierende im 1. Semester gedacht.

<b>Musan, Renate</b> 7.410108	Seminar	<b>Syntax I Mi (SW2.1 = 2A)</b>	Mi 10:00- 12:00 01/EZ04
----------------------------------	---------	-------------------------------------	-------------------------------

Überblick über die deskriptive Grammatik der deutschen Gegenwartssprache; Wortarten, Satzgliedanalyse, Konstituentenstrukturen, Valenz, Wortstellung u.a. Themen aus der Syntax

Erste Lehrveranstaltung des Moduls SW2 in den Bachelor-Studiengängen Germanistik. Die LV ist für Studierende im 1. Semester gedacht.

<b>Musan, Renate</b> 7.410120	Seminar	<b>Syntax II (SW2.2 = 2B): Topologie, Nebensätze, Kommasetzung</b>	Mo 12:15- 13:45 41/112
----------------------------------	---------	--	------------------------------

Die Lehrveranstaltung vertieft Themengebiete der Syntax der deutschen Gegenwartssprache. Im Zentrum stehen dabei die Schnittstellen, die es zwischen der Syntax und anderen Komponenten des Sprachsystems gibt.



Zweite Lehrveranstaltung des Moduls SW2 in den Bachelor-Studiengängen Germanistik. Die LV ist für Studierende im 2. Semester gedacht.

<b>Musan, Renate</b> 7.410203	Seminar	<b>Syntax, Informationsstruktur und Textkohärenz (SW3, WP BA)</b>	Do 10:15- 12:45 01/EZ04

Das Seminar behandelt syntaktische, prosodische, semantische und pragmatische Aspekte von Textkohärenz, Informationsstruktur und Referenz. Die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Fachtexte ist unerlässlich.

<b>Nicolay, Nathalie</b>	Seminar	<b>Sprache in Institutionen (SW3, WP BA)</b>	Do 14:15- 15:45

Zur Vielfalt des Deutschen tragen u.a. die unterschiedlichen Register und Fachsprachen bei, die sich für den Gebrauch in Behörden, Betrieben, Bildungsanstalten und sonstigen sozialen Einrichtungen herausgebildet haben. Themen des Seminars sind u.a.: Kennzeichen von Fachsprachen und 'Papierdeutsch'; Kommunikation zwischen Laien und Spezialisten (z.B. Patient - Arzt); Besonderheiten der Unterrichtskommunikation; Sprache, Recht und die Verständlichkeit juristischer Texte; das Konzept der 'Leichten Sprache'.

BA, BEU, Quer-MA Germanistik /Deutsch: WP oder SW3

<b>Nicolay, Nathalie</b>	Seminar	<b>Grundlagen der Sprachwissenschaft: Einführung (SW 1A)</b>	Do 10:15- 11:45

In der Einführung wird ein Überblick über zentrale Teilbereiche der Sprachwissenschaft vermittelt: Phonetik und Phonologie („Lautlehre“), Morphologie („Wortlehre“), Semantik (Untersuchung der Bedeutung sprachlicher Ausdrücke) und Pragmatik (Fragen zur alltäglichen Verwendung von Sprache). Die Einführung dient nicht nur der Vermittlung von Grundkenntnissen; die Teilnehmer sollen dazu angeregt werden, mit der Forschungsliteratur kritisch umzugehen und die behandelten Theorieauschnitte auf konkrete Beispiele des Gegenwartsdeutschen anzuwenden.

BA, BEU, Quer-MA Germanistik/Deutsch ab 1. Semester

<b>Schöneich, Rolf</b> 7.410103	Seminar	<b>Syntax I (SW 2.1)</b>	Di 10:15- 10:45 41/112

Gegenstand des Seminars sind die syntaktischen Strukturen im Deutschen: Wortarten, Phrasen, Konstituenten, Satzglieder, Gliedsätze, Wortstellung. Wiederholung, Vertiefung, Präzisierung von Altbekanntem aus der Schule, und auch ein wenig Neues, das man Ihnen in der Schule verschwiegen hat.

<b>Schöneich, Rolf</b> 7.410104	Seminar	<b>Graphematik und Orthographie (SW 1.2)</b>	Di 16:15- 17:45 41/218

Erarbeitung des graphematischen Systems des Deutschen unter Berücksichtigung des Phonemsystems, silbischer Strukturen und des morphologischen Baus von Wortformen. Besonderheiten der

Orthographie jenseits graphematischer Regeln.			
<b>Cristante, Valentina</b> 7.410101	Seminar	<b>Empirische Methoden der Sprachwissenschaft (SW3.1/2 WP)</b>	Do 12:15-13:45 41/218
<b>Osterheider, Karin</b> 7.410102	Vorlesung	<b>Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (SW1.1)</b>	Mo 10:15-11:45 01/EZ04
<b>Schmidt, Karsten</b> 7.410105	Seminar	<b>Grundlagen der Sprachwissenschaft (SW1A/SW1.1)</b>	Di 14:00-16:00 01/EZ04
<p>Das Seminar führt in einige der wichtigsten Teildisziplinen der Sprachwissenschaft ein. Dazu gehören die Semiotik (,Lehre vom sprachlichen Zeichen‘) sowie die Phonetik und Phonologie (,Lautlehre‘). Den Schwerpunkt bildet die Morphologie (,Wortlehre‘ bzw. ,Formenlehre‘) mit den beiden Bereichen Flexion und Wortbildung. Zusätzlich werden Grundlagen der Semantik (,Lehre von den Bedeutungen‘) und der Pragmatik (,Lehre vom sprachlichen Handeln‘) betrachtet, und zwar am Beispiel der Metapher als ein nicht nur literarisches, sondern ebenso zentrales alltagssprachliches Phänomen. Die Erläuterung sprachwissenschaftlicher Grundbegriffe, verschiedener Methoden und theoretischer Ansätze soll die Seminarteilnehmer_innen auch in die Lage versetzen, entsprechende Forschungsliteratur kritisch rezipieren zu können.</p>			
<b>Grimm, Angela</b> 7.411101	Seminar	<b>Erst- und Zweitspracherwerb (SW3 WP BA) - Kurs 1</b>	Do 8:00-10:00 41/112
<p>Kinder erwerben ihre Muttersprache(n) mühelos und ohne explizite Unterweisung. Auch Kinder, die eine zweite Sprache zeitversetzt zur ersten Sprache erwerben, erreichen unter bestimmten Lernvoraussetzungen muttersprachliche Kompetenz in ihrer Zweitsprache. Erwachsene Lerner zeigen dagegen oft deutlichere Schwierigkeiten, eine weitere Sprache zu lernen. Das Seminar bietet einen Überblick über unterschiedliche Spracherwerbstypen (kindlichen Erst- und Zweitspracherwerb, Zweitspracherwerb im Erwachsenenalter) und stellt theoretische Ansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb vor. Weitere Themen bilden zentrale Meilensteine des ungestörten Erst- und Zweitspracherwerbs sowie nichtsprachliche und sprachliche Einflussfaktoren auf den Spracherwerbsverlauf. Voraussetzung für die Teilnahme sind die erfolgreich absolvierten Grundlagenveranstaltungen im Modul SW 1.1 und SW 1.2.</p>			
<b>Grimm, Angela</b> 7.411103	Seminar	<b>Erst- und Zweitspracherwerb (SW3 WP BA) - Kurs 2</b>	Di 14:00-16:00 41/112
<p>Kinder erwerben ihre Muttersprache(n) mühelos und ohne explizite Unterweisung. Auch Kinder, die eine zweite Sprache zeitversetzt zur ersten Sprache erwerben, erreichen unter bestimmten Lernvoraussetzungen muttersprachliche Kompetenz in ihrer Zweitsprache. Erwachsene Lerner zeigen dagegen oft deutlichere Schwierigkeiten, eine weitere Sprache zu lernen. Das Seminar bietet einen</p>			

Überblick über unterschiedliche Spracherwerbstypen (kindlichen Erst- und Zweitspracherwerb, Zweitspracherwerb im Erwachsenenalter) und stellt theoretische Ansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb vor. Weitere Themen bilden zentrale Meilensteine des ungestörten Erst- und Zweitspracherwerbs sowie nichtsprachliche und sprachliche Einflussfaktoren auf den Spracherwerbsverlauf. Voraussetzung für die Teilnahme sind die erfolgreich absolvierten Grundlagenveranstaltungen im Modul SW 1.1 und SW 1.2.

## Master

<b>Musan, Renate</b> 7.410203	Seminar	<b>Syntax, Informationsstruktur und Textkohärenz (SW3, WP BA)</b>	Do 10:15- 12:45 01/EZ04
----------------------------------	---------	---	-------------------------------

Das Seminar behandelt syntaktische, prosodische, semantische und pragmatische Aspekte von Textkohärenz, Informationsstruktur und Referenz. Die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Fachtexte ist unerlässlich.

<b>Nicolay, Nathalie</b>	Seminar	<b>Fehlertypen, Fehlerkonzepte, Zweifelsfälle</b>	Mi 18:15- 19:45
--------------------------	---------	---	--------------------

Wir als Germanisten glauben zu wissen, was sprachlich richtig und was falsch ist, und für viele Laien spielt gerade diese Unterscheidung eine besonders große Rolle. Aber wird nicht jeder von uns manchmal unsicher, wenn er mit sprachlichen Zweifelsfällen konfrontiert wird ("Manche Studierende/n", "im August dieses/diesen Jahres" usw.) ... und sind wir in der Lage, zu begründen, was wir als Fehler ansehen? - Allgemeiner: (Wie) lässt sich überhaupt festlegen, was als Fehler zu gelten hat; hängen diesbezügliche Urteile bzw. hängt der Grad unserer Toleranz nicht immer von der Kommunikationssituation ab? Was ist dran an Aussagen wie "Der systematische Fehler von heute ist die Regel von morgen" oder "Fehler sind nicht in erster Linie Abweichungen von Regeln, sondern Frustrationen von Erwartungen" (Rudi Keller)?

Das Seminar ist verwendbar für GER-SSS, SW4, SW5 und für Sprache in Europa.

<b>Grimm, Angela</b> 7.410201	Seminar	<b>Störungen der Sprachentwicklung (GER-SSS, GER-MI)</b>	Mo 14:00- 16:00 11/214
----------------------------------	---------	--	------------------------------

<b>Grimm, Angela</b> 7.411204	Seminar	<b>Migration und sprachliche Bildung (GER-MI, SiE)</b>	Di 10:00- 12:00 02/E05
----------------------------------	---------	--	------------------------------

Migration zieht Veränderungen der sprachlichen Verhältnisse nach sich. Die Veränderungen betreffen das migrierende Individuum, aber auch die Zuwanderungsgesellschaft. Im Seminar sollen diese Veränderungen aus einer sprachwissenschaftlichen Perspektive beschrieben und diskutiert werden. Thematisiert werden Sichtweisen der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung sowie der Sprachkontaktforschung und der Soziolinguistik.

## Wahlpflichtveranstaltungen

<b>Nicolay, Nathalie</b>	Seminar	<b>Sprache in Institutionen</b>	Do 14:15-
--------------------------	---------	---------------------------------	-----------

		(SW3, WP BA)	15:45
<p>Zur Vielfalt des Deutschen tragen u.a. die unterschiedlichen Register und Fachsprachen bei, die sich für den Gebrauch in Behörden, Betrieben, Bildungsanstalten und sonstigen sozialen Einrichtungen herausgebildet haben. Themen des Seminars sind u.a.: Kennzeichen von Fachsprachen und 'Papierdeutsch'; Kommunikation zwischen Laien und Spezialisten (z.B. Patient - Arzt); Besonderheiten der Unterrichtskommunikation; Sprache, Recht und die Verständlichkeit juristischer Texte; das Konzept der 'Leichten Sprache'.</p>			
BA, BEU, Quer-MA Germanistik /Deutsch: WP oder SW3			
<b>Cristante, Valentina</b> 7.410101	Seminar	<b>Empirische Methoden der Sprachwissenschaft (SW3.1/2 WP)</b>	Do 12:15-13:45 41/218
<b>Grimm, Angela</b> 7.411101	Seminar	<b>Erst- und Zweitspracherwerb (SW3 WP BA) - Kurs 1</b>	Do 8:00-10:00 41/112
<p>Kinder erwerben ihre Muttersprache(n) mühelos und ohne explizite Unterweisung. Auch Kinder, die eine zweite Sprache zeitversetzt zur ersten Sprache erwerben, erreichen unter bestimmten Lernvoraussetzungen muttersprachliche Kompetenz in ihrer Zweitsprache. Erwachsene Lerner zeigen dagegen oft deutlichere Schwierigkeiten, eine weitere Sprache zu lernen. Das Seminar bietet einen Überblick über unterschiedliche Spracherwerbstypen (kindlichen Erst- und Zweitspracherwerb, Zweitspracherwerb im Erwachsenenalter) und stellt theoretische Ansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb vor. Weitere Themen bilden zentrale Meilensteine des ungestörten Erst- und Zweitspracherwerbs sowie nichtsprachliche und sprachliche Einflussfaktoren auf den Spracherwerbsverlauf. Voraussetzung für die Teilnahme sind die erfolgreich absolvierten Grundlagenveranstaltungen im Modul SW 1.1 und SW 1.2.</p>			
<b>Grimm, Angela</b> 7.411103	Seminar	<b>Erst- und Zweitspracherwerb (SW3 WP BA) - Kurs 2</b>	Di 14:00-16:00 41/112
<p>Kinder erwerben ihre Muttersprache(n) mühelos und ohne explizite Unterweisung. Auch Kinder, die eine zweite Sprache zeitversetzt zur ersten Sprache erwerben, erreichen unter bestimmten Lernvoraussetzungen muttersprachliche Kompetenz in ihrer Zweitsprache. Erwachsene Lerner zeigen dagegen oft deutlichere Schwierigkeiten, eine weitere Sprache zu lernen. Das Seminar bietet einen Überblick über unterschiedliche Spracherwerbstypen (kindlichen Erst- und Zweitspracherwerb, Zweitspracherwerb im Erwachsenenalter) und stellt theoretische Ansätze zum Erst- und Zweitspracherwerb vor. Weitere Themen bilden zentrale Meilensteine des ungestörten Erst- und Zweitspracherwerbs sowie nichtsprachliche und sprachliche Einflussfaktoren auf den Spracherwerbsverlauf. Voraussetzung für die Teilnahme sind die erfolgreich absolvierten Grundlagenveranstaltungen im Modul SW 1.1 und SW 1.2.</p>			
<b>Kolloquien</b>			
<b>Musan, Renate; Grimm, Angela</b> 7.413301	Colloquium	<b>Kolloquium für sprachwiss. u. sprachdid. BA-, MA- und Projektarbeiten</b>	Mo 16:00-18:00 41/E07

		(BA, MA, SIE)	
Das Kolloquium dient der Vorstellung und Diskussion von Abschluss- und Projektarbeiten, die im Rahmen der Sprachwissenschaft oder der Sprachdidaktik geschrieben werden.			
Studierende, die aktuell eine sprachwissenschaftliche oder sprachdidaktische Abschlussarbeit oder Projektarbeit (im Studiengang "Sprache in Europa") schreiben			
<b>7.2 Literaturwissenschaft (Neuere Deutsche Literatur)</b>			
<b>Bachelor</b>			
<b>Düsterberg, Rolf</b> 7.420101	Vorlesung	<b>Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (NDL 1A)</b>	Fr 14:00-16:00 41/112
Die Vorlesung wird einen grundlegenden Einblick in wesentliche Felder und Themen vermitteln, die den Gegenstandsbereich der neueren deutschen Literaturwissenschaft ausmachen (u.a. Gattungen, literarische Techniken, Literaturgeschichte und Fragen der Periodisierung, Kanonbildung und literarische Wertung). Dies wird auch anhand der exemplarischen Analyse einzelner (prominenter) Texte der deutschen Literatur geschehen, und zwar im Gespräch der Studierenden mit dem Dozenten.			
<b>Düsterberg, Rolf</b> 7.420302	Seminar	<b>Biografische Studien zum Verhältnis von Literatur und Ideologie im Dritten Reich (NDL 3,4,5)</b>	Di 18:00-20:00 41/B10
Das „Dritte Reich“ wurde nicht nur von Politikern, Militärs, Industriellen, Publizisten und Intellektuellen herbeigeschrieben, herbeigeseht, herbeiagitiert und schließlich von ihnen etabliert und konsolidiert. Auch Schriftsteller leisteten ihren Beitrag dazu. Die nationalsozialistische Kultur- und Literaturpolitik setzte vor allem auf Autoren, die sich dem konservativ-nationalen und völkischen Milieu zugehörig fühlten. Denn die Literatur, wie die anderen Künste auch, sollte als „Waffe der politischen und weltanschaulichen Auseinandersetzung“ dienen. Unzählige Schriftsteller bekannten sich zum Regime - auch mit ihren Texten, die von den Kulturinstitutionen des NS-Regimes gefördert, empfohlen und propagandistisch verwertet wurden. Über diese wie die meisten anderen der Diktatur verpflichteten Dichter und ihr Werk ist bisher nur wenig oder so gut wie nichts wissenschaftlich verlässlich bekannt. Sie werden bis heute von der Forschung weitgehend vernachlässigt – obgleich sie im Literatur- wie im politischen System des „Dritten Reiches“ von einiger, im Einzelfall auch großer Bedeutung waren, was manchmal auch in der Bundesrepublik Deutschland eine langfristige Fortsetzung fand. Das Kolloquium wendet sich an Studierende (BA [ab 5. Sem.], MA), die Einblicke in die praktische biographisch orientierte Forschungsarbeit erhalten und selbst auf diesem Gebiet Erfahrungen sammeln möchten. Besonders geeignet für Studierende, die in absehbarer Zeit ihre Bachelor- oder Masterarbeit schreiben wollen und auf der Suche nach einem geeigneten Thema und fachlicher Unterstützung sind. Das Kolloquium wird sich mit ausgewählten völkisch-nationalen Autoren befassen, über die bisher kaum oder gar nicht geforscht worden ist. Unbedingte Voraussetzung: Interesse für Historie und die Bereitschaft zur engagierten Mitarbeit (Kurzreferate und vor allem eigene Recherchetätigkeit).			
<b>Düsterberg, Rolf</b>	Seminar	<b>Anmerkungen zur</b>	Di 14:00-

7.421101		<b>deutschen Literaturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert (NDL 2)</b>	16:00 11/214
Das Seminar soll anhand der Lektüre und ausführlichen Analyse exemplarischer zeitgenössischer Texte den Versuch unternehmen, einen kursorischen, jedoch auch kohärenten Überblick über die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur von der Aufklärung bis zum Ende des 20. Jahrhunderts zu erarbeiten, und zwar unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen historisch-politischen, sozialen und kulturellen Bedingungen und Kennzeichen.			
<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.421107	Seminar	<b>Die Deutsche Ballade (NDL 2, NDL 3, WP BA)</b>	Do 12:15- 13:45
Das Seminar führt in die Gedichtinterpretation und in lyrikanalytische Verfahren ein. Gewählt ist eine populäre Form des Gedichts, die Ballade. Aber auch im engeren Sinne lyrische Gedichte werden zum Vergleich herangezogen. Ein Schwerpunkt liegt auf der Entstehung der Kunstballade in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hierzu gehören, neben den im artifizial erstellt Volksballadenton gedichteten Kunstballaden, u.a. die in Zusammenarbeit von Goethe und Schiller um 1800 geschriebenen klassischen Ideenballaden. Weiter befassen wir uns mit einzelnen kritischen Geschichtsballaden des 19. sowie ihrer Nachfolge im 20. Jahrhundert ("moderne Ballade"). Texte zur Theorie der Ballade sind darüber hinaus Gegenstand unserer Arbeit in den Seminarsitzungen.			
Für die gemeinsame Arbeit sind anzuschaffen: - Horst J. Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? UTB, Verlag A. Francke, 2003. - Der Reader "Deutsche Balladen", der ab Beginn des WiSe im Copyshop "dialog", Süsterstr., als Kopiervorlage ausliegt.			
<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.423302	Colloquium	<b>BA-/MA- Prüfungskolloquium</b>	Do 18:15- 19:45 41/101
Das Kolloquium bietet den BA- und MA-AbschlusskandidatInnen im Bereich Literaturwissenschaft, einschließlich Mediävistik und Frühe Neuzeit, Gelegenheit, das Thema ihrer schriftlichen Bachelor- bzw. Master-Hausarbeit vorzustellen. Neben Gegenstand, Arbeitsschritten, Textgrundlagen u.a. sollen Erfahrungen mit je besonderen Arbeits-Techniken und -Hilfsmitteln vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Teilnahme-Voraussetzung: mit dem Erstbetreuer der geplanten Arbeit muss das Gebiet der Hausarbeit im Umriß bereits abgesprochen sein. Ich bitte alle, die teilnehmen wollen, mir vor Seminarbeginn das mit dem Betreuer abgesprochene – oder auch schon ausgegebene - Thema sowie den Namen des Betreuers schriftlich, auf einem Blatt ausgedruckt, mitzuteilen. Bitte, legen Sie das Blatt, das Ihr Betreuer unterschrieben hat, bis zum 14. Oktober 2015 in meinen Hauspostkasten! So habe ich vorab Anhaltspunkte für die inhaltliche Vorstrukturierung unserer Arbeit.			
<b>König, Christoph</b> 7.420107	Vorlesung	<b>Einführung in die Literaturwissenschaft (NDL 1A)</b>	Di 16:00- 18:00
Einführung in Methodik, Technik, Gegenstand und Geschichte der Deutschen Literaturwissenschaft. Folgende Titel sind zu erwerben: Grundzüge der Literaturwissenschaft (hg. von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering, 2011); Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (hg. von Jürgen			

H. Petersen und Martina Wagner-Egelhaaf, 2009); Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik (2013).

<b>König, Christoph</b> 7.421301	Seminar	<b>Die historisch-kritische Edition am Beispiel von Hölderlin, Rilke und Celan (NDL 3,4,5,WP)</b>	Mi 18:00- 20:00 41/112

Das Edieren ist eine Grundoperation philologischer Praxis. Gegenüber Lese- und Studienausgaben nehmen die historisch-kritischen Ausgaben (HKA.s) in der deutschen Wissenschaftstradition eine eminente Rolle ein. Eine HKA ist historisch, weil sie die Genese bzw. Überlieferung eines Werks rekonstruiert, und sie ist kritisch, weil sie einzelne Textzeugen als maßgeblich auswählt und auf deren inneren Zusammenhang achtet. Ziel des Seminars ist das Studium ausgewählter, verschiedene Typen vertretender Editionen (von Werken Hölderlins, Rilkes und Celans), und der Vergleich historischer wie aktueller Editionstheorien. Geplant ist, einen Teil des Seminars als Exkursion an das Deutsche Literaturarchiv Marbach zu gestalten.

<b>Nowotny, Peter</b> 7.420102	Seminar	<b>Dokumentarfilm als Filmgattung (NDL 1B)</b>	Do 12:00- 16:00 41/112

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die die Modulkomponente GER-NDL1B absolvieren wollen. Behandelt werden Geschichte und Formen dokumentarischer Filme. Auf den Seminartermin ab 12.00 Uhr folgt jeweils ein Filmtermin. Die Prüfungsleistung kann ausschließlich durch das Bestehen einer Klausur erbracht werden.

<b>Nowotny, Peter</b> 7.421105	Seminar	<b>Leni Riefenstahl (NDL2, WP)</b>	Di 12:00- 14:00 41/218

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem Werk der Tänzerin, Filmschauspielerin, -regisseurin, -produzentin und Fotografin Lena Riefenstahl. Als Filmregisseurin ist sie u.a. verantwortlich für nationalsozialistische Propagandafilme über drei Reichstage der N.S.D.A.P. sowie die Filme über die Olympischen Spiele 1936 in Berlin.

Das Lehrangebot gehört zur Modulkomponente GER-NDL2. Bitte beachten Sie, dass die Abgabe aller Studien- und Prüfungsleistungen spätestens zum Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu erfolgen hat.

<b>Reinecke, Rüdiger</b>	Seminar	<b>Roman und literarische Reportage in der Weimarer Republik. (NDL1B)</b>	Di 12:15- 13:45 s.A.

Das Seminar beschäftigt sich mit der Literatur der Weimarer Republik, vor allem der Neuen Sachlichkeit. Im Blickpunkt stehen der Roman und die literarische Reportage. Welche Schreibstrategien, welche Realitätsaneignung und -verarbeitung charakterisieren diese beiden Formen, etwa den Montageroman und die Dokumentarliteratur? Welche zentralen neuen Motive – etwa im Großstadroman am Beispiel Berlins (Alfred Döblin), der Arbeitswelt und Alltagskultur der Angestellten oder in der Sozialreportage im Kontext der Weltwirtschaftskrise (Joseph Roth, Egon Erwin Kisch, Maria Leitner, Ernst Haffner) – stehen im Zentrum? Welche Rolle spielen Frauen als

Autorinnen im Feuilleton und Roman (Irmgard Keun, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach)? Hinzugezogen werden auch zentrale programmatische Texte (Dada-Manifest, Siegfried Kracauer, Gina Kaus), die die Diskussionen dieser Epoche verdeutlichen.

Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890–1933. Lehrbuch Germanistik. 2., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 2010, Kapitel III.

<b>Römhild, Dorothee</b> 7.420104	Seminar	<b>Zur Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Aufklärung bis zur Gegenwart (NDL1B)</b>	Mi 18:00-20:00 01/EZ04

Das Seminar versteht sich als Überblicksveranstaltung, die der Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur seit ihrer Entstehung im späten 18. Jahrhundert bis heute nachgeht. Dabei werden wichtige Stationen unter inhaltlich wie ästhetisch jeweils epochenspezifischen (etwa im Blick auf die Verarbeitung von zeittypischen Kindheits- und Kinderbildern; Menschen- und Weltbildern und Erzähltechniken) wie auch unter gattungstypischen (Märchen, Abenteuergeschichten, Mädchenliteratur etc.) Aspekten behandelt und an dafür exemplarischen Textbeispielen erörtert. Diese reichen von Joachim Heinrich Campe: >>Robinson, der Jüngere<< (1779/80) über E.Th.A. Hoffmanns >>Kinder-Märchen<< (1816), klassische Mädchenliteratur des 19. Jahrhunderts, heute noch populäre Kinderhelden von Erich Kästner und Astrid Lindgren bis hin zu aktuellen Kinderkrimis unserer Zeit.

Gelesen werden: Johann Heinrich Campe: Robinson, der Jüngere; E.Th.A. Hoffmann: Das fremde Kind u. Nussknacker und Mausekönig; Else Wildhagen: Trotzkopf; Else Ury: Nesthäkchen; Erich Kästner: Pünktchen und Anton; Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf; Michael Ende: Die unendliche Geschichte; Andreas Steinhövel: Oscar, Rico und der Tieferschatten. Weitere Titel und Standardwerke zur Geschichte der KJL werden in der ersten Sitzung genannt.

<b>Römhild, Dorothee</b> 7.420202	Seminar	<b>Klassiker der Literaturverfilmung: Theodor Fontanes Roman Effi Briest im Vergleich mit filmischen Adaptionen aus vier Jahrzehnten (NDL4, NDL4LbSB)</b>	Mo 16:00-18:00 41/112

Kaum ein Roman wurde so häufig und methodisch so unterschiedlich filmisch rezipiert wie >>Effi Briest<<, Theodor Fontanes Ehebruchsgeschichte aus dem 19. Jahrhundert: die Palette reicht von Ost(DEFA)- bis Westdeutschland, von den dreißiger Jahren des 20. Jahrhunderts bis in das 21. Jahrhundert, vom sentimental-Heimat- und Liebesfilm der 50er Jahre (Jugert) bis über avantgardistische, Schrift und Bild miteinander vermittelnde Umsetzungen im Sinne des Oberhausener Manifests (Fassbinder) oder gar Aktualisierungsversuchen aus postfeministisch-emanzipatorischer Sicht (Hundgeburth). Anhand ausgewählter Verfilmungen aus vier Jahrzehnten (Gustaf Gründgens, Rudolf Jugert, Rainer Werner Fassbinder, Hermine Hundgeburth) sollen im Anschluss an die eingehende Analyse des Romans (dessen Kenntnis zugleich Teilnahmevoraussetzung ist; ich empfehle die Reclam-Ausgabe nebst Kommentar) verschiedene Adaptioniskonzepte in ihrem historischen Wandel herausgearbeitet werden. Dabei werden gängige Methoden und Kriterien zur literaturwissenschaftlichen Beurteilung von Literaturverfilmung als Rezeption literarischer Texte erprobt.

Empfohlene Forschungsliteratur: Eva M. J. Schmid: War Effi Briest blond. In: Literaturverfilmungen.



Hrsg. von Franz-Josef Albersmeier u. Volker Roloff. Ffm. 1989; Matthias Hurst: Erzählsituationen in Literatur und Film: ein Modell zur vergleichenden Analyse von literarischen Texten und filmischen Adaptionen. Tübingen 1996. Eine weiterführende Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.

<b>Römhild, Dorothee</b> 7.421106	Seminar	<b>Ingeborg Bachmann: Von frühen Erzählungen bis zum Todesartenzyklus (NDL2,3)</b>	Di 16:00- 18:00 22/108

Von der Titelstory des Zeitschriftenmagazins >>Der Spiegel<< (1954) über Äußerungen von Schriftstellerkollegen aus der >>Gruppe 47<< bis hin zur feministischen Literaturkritik (Alice Schwarzer), von ihrem Debüt als Lyrikerin bis hin zu Spekulationen über ihren legendären Unfalltod und deren Projektion auf ihren letzten Roman >>Malina<< ist die österreichische Autorin Ingeborg Bachmann immer wieder zum Mythos stilisiert worden, wobei das Werk, insbesondere der so genannte >>Todesarten-Zyklus<< überwiegend biographisch gedeutet wurde. In der Seminararbeit verfahren wir umgekehrt und gehen von den Werken als autonomen Kunstwerken aus. In einem Querschnitt durch ihr Schaffen behandeln wir ausgewählte Gedichte, das Hörspiel >>Der gute Gott von Manhattan<< (1958), die Erzählungen >>Jugend in einer österreichischen Stadt<< (1959), >>Undine geht<< (1961), den Roman >>Malina<< (1971) und dessen filmische Adaption durch den Regisseur Werner Schroeter (1991) auf der Grundlage eines Drehbuches von Elfriede Jelinek, so wie in Auszügen essayistische Texte zum poetologischen Selbstverständnis der Autorin (Frankfurter Vorlesungen: Probleme zeitgenössischer Dichtung / 1959-1960; Kriegsblindenrede >>Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar / 1959).

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur Lektüre der genannten Texte. Eine weiterführende Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.

<b>Schneider, Thomas</b> 7.420301	Seminar	<b>Erich Maria Remarque und der Film (NDL 2, 3, 4)</b>	Mo 16:15- 17:45 41/215

Die weltweite Popularität Erich Maria Remarques gründet sich nicht zuletzt auf die Verfilmungen seiner Texte, allen voran "Im Westen nichts Neues". Bisher wenig oder überhaupt nicht in den Blick genommen wurden die recht zahlreichen Verfilmungen, die nicht von den großen Hollywood-Studios produziert, sondern von TV-Anstalten weltweit oder der Filmindustrie vorrangig in Mittel- und Osteuropa erstellt wurden. Das Seminar wird erstmalig in der Forschung diese Produktionen in den Blick nehmen, sie im jeweiligen historischen Kontext verorten und analysieren.

<b>Woesler, Winfried</b> 7.420303	Seminar	<b>Einführung in die Editionswissenschaft am Beispiel von Lessings Dramen (NDL3,4,5; LKE, WP, NDL4LbSB)</b>	Di 10:00- 12:00 15/105

Grundfragen der Editionswissenschaft sollen am Beispiel von Lessings Dramen erörtert werden. Im Mittelpunkt stehen "Miss Sara Sampson", "Emilia Galotti" und "Nathan der Weise". Besonders die Entstehung des letztgenannten Stückes soll untersucht werden.

Eine Exkursion nach Wolfenbüttel ist geplant, nach Möglichkeit auch der Besuch einer Aufführung.

Texte: Die Lessing-Ausgabe des DKVerlages ( Gotthold Ephraim Lessing: Werke und Briefe in zwölf

Bänden. Herausgegeben von Wilfried Bahner mit Klaus Bohnen, Gunther E. Grimm, Helmuth Kiesel, Arno Schilsen, Jürgen Stenzel und Conrad Wiedemann. Frankfurt a.M. 1987) sollte stets herangezogen werden, sonst genügen die "gelben" und die "grauen" Reclam-Bändchen.

Voraussetzung ist die Kenntnis der oben genannten Stücke.

Leistungspunkte werden durch eine Hausarbeit erworben, wenn mehr als 2 LP erforderlich sind.

<b>Barthel, Katja</b>	Seminar	<b>Literatur und Literaturbetrieb in der DDR</b>	Di 18:00-20:00

Im Spannungsfeld zwischen staatlich gelenkter Kulturpolitik, Medienkontrolle und Zensur einerseits und dem Streben nach kreativer Selbstentfaltung andererseits präsentiert sich die Literatur der DDR in einer großen Vielstimmigkeit. Das Seminar stellt Texte unterschiedlicher AutorInnen vor und untersucht sie im Kontext der spezifischen kulturpolitischen Entwicklungen der DDR. Von Interesse sind nicht nur kanonisierte Texte etwa von Christa Wolf, Heiner Müller oder Franz Fühmann, sondern wir widmen uns auch der so genannten Samisdat-Literatur, d.h. Texten, die im offiziellen Betrieb nicht unterzubringen waren und im Selbstverlag, als Schreibmaschinendurchschläge, Fotoabzug u.a. verbreitet wurden. Gemeinsam wollen wir uns auf die Suche begeben nach Stimmen im autoritären Regime und den Wegen folgen, die ihnen Gehör verschafften.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre wird empfohlen: Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR. 4. Aufl. Berlin 2009

<b>Rüffer, Daniel</b>	Seminar	<b>Literatur des Expressionismus (NDL 2, 3, WP)</b>	Fr 10:00-12:00

Gesucht wird: der „neue Mensch“. Er ist ein irrationaler Typus, der im Traum, Rausch und der Ekstase höchst selbstreflexiv sich und sein Schaffen gegen die Welt setzt. Sie, die moderne Zivilisation, wird als versteinert, verlogen und konventionell empfunden. Der Erste Weltkrieg wird entsprechend als Möglichkeit begrüßt, mit den überkommenen Wertvorstellungen des Bürgertums zu brechen. Das „Menschenopfer“ gilt als der Weg. So wird er in Georg Kaisers Drama „Die Bürger von Calais“ (1914) besprochen, so blickt bereits Gottfried Benn in dem zu seiner Zeit skandalösen Gedichtzyklus „Morgue“ (1912) auf (und in) den menschlichen Körper. Noch während des Krieges beginnt Benn dann mit dem Verfassen der Rönne-Novellen. In der Auftaktnovelle „Gehirne“ (1915) verfügt der Protagonist über kein stabiles Ich mehr – dem Expressionismus gehen die Antworten aus. Oder doch nicht? Das Seminar dient als Einführung in die Literatur des Expressionismus (ca. 1914-1925). Anhand von Beispielanalysen eines Dramas, eines Gedichtzyklus‘ sowie einer Novelle werden die Facetten dieser Epoche herausgearbeitet, ihre Leitgedanken im historischen Kontext verortet und abschließend kritisch hinterfragt. Nicht zuletzt gilt es, die Entwicklung des literarischen Expressionismus nachzuverfolgen und auch nachträglich eingefügte Komponenten (Pazifismus, politisches Engagement) zur Kenntnis zu nehmen.

Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: WBG (2009).

Hillebrand, Bruno (Hg.): Gottfried Benn. Gedichte. In der Fassung der Erstdrucke. Frankfurt: Fischer (2002).

Kaiser, Georg: Die Bürger von Calais. Stuttgart: Reclam (2005).

Ein Reader mit Primär- und Sekundärtexten wird in der UB Alte Münze zur Verfügung gestellt.			
<b>Voigt, Frank</b>	Seminar	<b>Einführung in die Interpretation von Erzähltexten (NDL 1B)</b>	Do 14:15-15:45
Im Seminar werden Begriffe und Methoden der Erzähltextanalyse gemeinsam erarbeitet und an literarischen Texten entlang verschiedener Erzählformen (Roman, Novelle, Kurzgeschichte, Autobiographie) erprobt und angewendet. Die Texte bzw. Textauszüge werden online zur Verfügung gestellt. Als gemeinsames Lehrbuch wird Jochen Vogts "Aspekte erzählender Prosa" verwendet und zur Vorbereitung auf das Seminar und als Anschaffung (UTB, 10. oder 11. Auflage) sehr empfohlen.			
<b>Sagriotis, Georgios</b>	Block-seminar	<b>Kants Ästhetik (Master WP, MA, NDL 4, NDL 5, geöffnet für NDL 3)</b>	Di 16:15-17:45 25.10.2016 Di 16:15-17:45 17.01.2017 Di 16:15-17:45 24.01.2017 Di 16:15-17:45 31.01.2017 Di 16:15-17:45 07.02.2017 Mo 10:00-14:00 13.02.2017 Mo 16:00-20:00 13.02.2017 Di 10:00-14:00 14.02.2017 Di 16:00-20:00 14.02.2017
<p>Kants "Kritik der ästhetischen Urteilskraft" – der erste Teil der Kritik der Urteilskraft – ist ein Grundstein moderner philosophischer Ästhetik. Das Werk faszinierte gleich nach seinem Erscheinen im Jahr 1790 die Zeitgenossen Kants, und seine produktive Rezeption war entscheidend für das kunsttheoretische Selbstverständnis von Goethe, Schiller und den Romantikern, und gleichzeitig auch für das Entstehen des deutschen Idealismus und die Ausgestaltung der Philosophie Schellings und Hegels. Die Ästhetik Kants stellt jedoch nicht nur einen historischen Meilenstein in der Entwicklung von Literaturtheorie und Philosophie, sondern auch einen unerlässlichen Bezugspunkt jeder ästhetischen Theorie bis heute dar.</p> <p>Das Masterseminar – fächerübergreifend für Philosophie und Germanistik sowie LKE - bietet eine auf die Textgrundlage bezogene Einführung in die kantische Ästhetik an und kombiniert die systematische Lektüre des epochemachenden Werks Kants mit einer allgemeineren Thematisierung fundamentaler kunsttheoretischer und ästhetisch-philosophischer Fragestellungen in historischer sowie begrifflicher Hinsicht.</p> <p>Die ersten vier einführenden Sitzungen finden im Januar und Februar und die übrigen zu Beginn der vorlesungsfreien Zeit in der Form eines Blockseminars statt, wodurch uns die Gelegenheit zur gemeinsamen konzentrierten Textarbeit gegeben wird.</p> <p>Textgrundlagen: Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft, hrsg. v. H. F. Klemme, 3. Auflage, Hamburg 2009 (bitte anschaffen!). Immanuel Kant, Vorkritische Schriften bis 1768, Bd. 2, hrsg. v. W. Weischedel, Frankfurt am Main 1996 (zur Anschaffung empfohlen).</p> <p>Weitere Literaturangaben über den Semesterapparat in der UB.</p>			
<b>Decker, Jan</b>	Blockseminar	<b>Schreib!Hör!Spiel! (NDL2, NDL3)</b>	Mo 17:00-21:30 21.11.2016 Di 17:00-21:30 22.11.2016

7.420103			Mi 17:00-21:30 23.11.2016 Do 17:00-21:30 24.11.2016 Fr 17:00-21:30 25.11.2016
----------	--	--	---

Anknüpfend an meine didaktische Handreichung „Praxisleitfaden Hörspielwerkstatt“ (Ernst Klett Verlag 2014) soll in diesem Blockseminar gemeinsam ein Hörspiel konzipiert, geschrieben und produziert werden, das nicht nur den Ansprüchen des Mediums genügen soll (Sendefähigkeit im Rundfunk, thematische Relevanz, ästhetisch überzeugende Gestalt), sondern auch die Einsatzmöglichkeiten des Hörspiels im Deutschunterricht der Sekundarstufe II demonstrieren soll. Die Bildungsstandards im Fach Deutsch für die Allgemeine Hochschulreife weisen dem Deutschunterricht „eine spezifische Bedeutung für die Entwicklung von Medienkompetenz“ zu. Auch der Literaturunterricht kann und soll durch die Beschäftigung mit Medienproduktionen einen Wandel erfahren, den diese Veranstaltung praktisch nachzeichnen will. Das Hörspiel ist gleichfalls unabhängig von didaktischen Einsatzmöglichkeiten eine geeignete Basis für literaturpraktische Erkundungen, die wiederum auch dem theoretischen Verständnis von Literatur dienen können. Thema des selbst produzierten Hörspiels soll Leben und Werk des in Wuppertal geborenen Autors Paul Pörtner (1925–1984) sein, einem der wichtigsten Impulsgeber des Nachkriegs-Hörspiels. Sowohl seine Spiel-Ideen für das Hörspiel als auch sein Wuppertal-Roman „Gestern“ können gute Ausgangspunkte für eigene Hörspiel-Ansätze im Deutschunterricht und darüber hinaus bieten.

<b>Schädlich, Na</b> 7.420105	Seminar	<b>Einführung in die Technik der Lyrikanalyse (NDL 1 B)</b>	Do 16:00-18:00 41/112

<b>Neuhaus, Volker</b> 7.421104	Seminar	<b>Von Opitz und Gryphius bis Benn und Brecht: Einführung in die Gedichtanalyse (NDL3)</b>	Mo 18:00-20:00 41/112

<b>Woll, Michael</b> 7.421108	Seminar	<b>Goethes Gedichte und die Folgen (NDL 3, WP)</b>	Mo 10:15-11:45 15/134

„Nach tausend [Jahren] aber ist's schon egal / ob Goethe oder Hofmannsthal.“ Die Verse, mit denen Karl Kraus 1923 darüber spottet, wie Hugo von Hofmannsthal sich als moderner Dichter in die Tradition Goethes zu stellen versucht, verweisen auf das grundsätzliche Problem des Umgangs mit literarischen Vorbildern. Im Seminar soll es darum gehen, in welcher Weise das lyrische Werk Goethes auf die deutsche und internationale Literatur gewirkt hat. Im Mittelpunkt stehen Autoren der klassischen Moderne wie eben Hofmannsthal oder Rainer Maria Rilke, aber auch das Werk von Gérard de Nerval, der als erster den ‚Faust‘ ins Französische übersetzt hat und in dessen Lyrik Goethes Gedichte einen wichtigen Bezugspunkt bilden, soll behandelt werden. Insofern hier auf exemplarische Weise eine deutsch-französische Rezeptionsgeschichte im 19. Jahrhundert in den Blick kommt, ist eine gute Kenntnis der französischen Sprache für die Teilnahme am Seminar wünschenswert.

<b>Master</b>			
<b>Adam, Wolfgang</b>	Seminar	<b>Bibliotheksgeschichte als Literaturgeschichte</b>	Mo 19:00-21:00

		(NDL4/ NDL5)	15/E28
<p>Eine Büchersammlung, die den Namen Bibliothek verdient, ist immer mehr als eine zufällige Ansammlung von Büchern. In dem Seminar werden die verschiedenen Formen der Überlieferung historischer Buchbestände vorgestellt. Neben noch existierenden Sammlungen am Originalstandort oder als Depositär in den großen Speicher-Institutionen gibt es auch nur über Kataloge oder Inventare nachgewiesene Bibliotheken. Eine wichtige Quelle bieten seit dem 17. Jahrhundert die Versteigerungskataloge. Für die Frühneuzeit-Forschung hat die Bibliothek den Rang eines Laboratoriums. Die Analyse der Bestände gibt Einblicke in die Lektüregewohnheiten der Benutzer, die Leitdiskurse einer Epoche sind häufig dokumentiert in dem Ensemble der Texte. Im Zusammenspiel der Methoden der Bibliotheksforschung und der Literaturwissenschaft kann geisteswissenschaftliche Grundlagenforschung geleistet werden. Das Seminar schließt thematisch an den strukturierten Promotionsstudiengang Wissenspeicher und Argumentationsarsenal. Funktionen der Bibliothek in den kulturellen Zentren der Frühen Neuzeit an, den das IKFN gemeinsam mit der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel durchführt.</p> <p>Literaturhinweise:  Stefan Alker u. Achim Hölter (Hg.) : Literaturwissenschaft und Bibliotheken, Wien 2015.  Wolfgang Adam: Bibliotheksgeschichte und Frühneuzeit-Forschung. Bilanz und Perspektiven am Beispiel des Nachlaßverzeichnisses von Fürst Ludwig von Anhalt-Köthen, Euphorion 102 (2008), S. 1–38.</p>			
<b>Adam, Wolfgang</b> 7.420201	Seminar	<b>Bibliotheksgeschichte als Literaturgeschichte</b> (NDL4/ NDL5)	Mo 19:00- 21:00 11/213
<p>Eine Büchersammlung, die den Namen Bibliothek verdient, ist immer mehr als eine zufällige Ansammlung von Büchern. In dem Seminar werden die verschiedenen Formen der Überlieferung historischer Buchbestände vorgestellt. Neben noch existierenden Sammlungen am Originalstandort oder als Depositär in den großen Speicher-Institutionen gibt es auch nur über Kataloge oder Inventare nachgewiesene Bibliotheken. Eine wichtige Quelle bieten seit dem 17. Jahrhundert die Versteigerungskataloge. Für die Frühneuzeit-Forschung hat die Bibliothek den Rang eines Laboratoriums. Die Analyse der Bestände gibt Einblicke in die Lektüregewohnheiten der Benutzer, die Leitdiskurse einer Epoche sind häufig dokumentiert in dem Ensemble der Texte. Im Zusammenspiel der Methoden der Bibliotheksforschung und der Literaturwissenschaft kann geisteswissenschaftliche Grundlagenforschung geleistet werden. Das Seminar schließt thematisch an den strukturierten Promotionsstudiengang Wissenspeicher und Argumentationsarsenal. Funktionen der Bibliothek in den kulturellen Zentren der Frühen Neuzeit an, den das IKFN gemeinsam mit der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel durchführt.</p> <p>Literaturhinweise:  Stefan Alker u. Achim Hölter (Hg.) : Literaturwissenschaft und Bibliotheken, Wien 2015.  Wolfgang Adam: Bibliotheksgeschichte und Frühneuzeit-Forschung. Bilanz und Perspektiven am Beispiel des Nachlaßverzeichnisses von Fürst Ludwig von Anhalt-Köthen, Euphorion 102 (2008), S. 1–38.</p>			
<b>Düsterberg, Rolf</b> 7.420203	Seminar	<b>E. T. A. Hoffmann (NDL 4,5)</b>	Do 18:00- 20:00 41/E08
<p>Im literarischen Werk des preußischen Kammergerichtsrats, Kapellmeisters und Komponisten Ernst</p>			

Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), der als Dichter der deutschen Romantik Berühmtheit erlangte, ist die Künstlerproblematik ein zentrales Motiv - nicht nur in seinen zahlreichen musikalischen Schriften. Im Seminar sollen einige Texte untersucht werden, die exemplarisch für das Schaffen des Dichters stehen. Folgende Texte werden gelesen: Gedanken über den hohen Wert der Musik (1812), Rat Krespel (1818), , Lebens-Ansichten des Katers Murr (1820-22), Der goldene Topf (1814), Der Sandmann (1816/17)

<b>Düsterberg, Rolf</b> 7.420302	Seminar	<b>Biografische Studien zum Verhältnis von Literatur und Ideologie im Dritten Reich (NDL 3,4,5)</b>	Di 18:00-20:00 41/B10

Das „Dritte Reich“ wurde nicht nur von Politikern, Militärs, Industriellen, Publizisten und Intellektuellen herbeigeschrieben, herbeigesehnt, herbeiagitiert und schließlich von ihnen etabliert und konsolidiert. Auch Schriftsteller leisteten ihren Beitrag dazu. Die nationalsozialistische Kultur- und Literaturpolitik setzte vor allem auf Autoren, die sich dem konservativ-nationalen und völkischen Milieu zugehörig fühlten. Denn die Literatur, wie die anderen Künste auch, sollte als „Waffe der politischen und weltanschaulichen Auseinandersetzung“ dienen.

Unzählige Schriftsteller bekannten sich zum Regime - auch mit ihren Texten, die von den Kulturinstitutionen des NS-Regimes gefördert, empfohlen und propagandistisch verwertet wurden. Über diese wie die meisten anderen der Diktatur verpflichteten Dichter und ihr Werk ist bisher nur wenig oder so gut wie nichts wissenschaftlich verlässlich bekannt. Sie werden bis heute von der Forschung weitgehend vernachlässigt – obgleich sie im Literatur- wie im politischen System des „Dritten Reiches“ von einiger, im Einzelfall auch großer Bedeutung waren, was manchmal auch in der Bundesrepublik Deutschland eine langfristige Fortsetzung fand.

Das Kolloquium wendet sich an Studierende (BA [ab 5. Sem.], MA), die Einblicke in die praktische biographisch orientierte Forschungsarbeit erhalten und selbst auf diesem Gebiet Erfahrungen sammeln möchten. Besonders geeignet für Studierende, die in absehbarer Zeit ihre Bachelor- oder Masterarbeit schreiben wollen und auf der Suche nach einem geeigneten Thema und fachlicher Unterstützung sind. Das Kolloquium wird sich mit ausgewählten völkisch-nationalen Autoren befassen, über die bisher kaum oder gar nicht geforscht worden ist. Unbedingte Voraussetzung: Interesse für Historie und die Bereitschaft zur engagierten Mitarbeit (Kurzreferate und vor allem eigene Recherchetätigkeit).

<b>Kambas, Chrissyola</b> 7.420205	Seminar	<b>Geschichte im postmodernen deutschen Roman: Deutsche in Griechenland 1821 - 1941/44 - 2010/16 (NDL 4, NDL 5, WP MA, LKE)</b>	Fr 10:15-11:45 41/218

„Erzählte Geschichte“ ist eines der großen Themen im Kontext der gegenwärtigen Erinnerungskultur. Geläufig eingeführt ist der Begriff der ‚public history‘, wenn sich filmische oder literarische oder dokumentierende Narrationen einer im kollektiven Gedächtnis präsentieren – oder symptomartig verdrängen – Vergangenheit von öffentlicher Relevanz annehmen. In verschiedenen Erzähltexten der Gegenwart wird das ‚eigene‘ Verhältnis zur ‚fremden‘ griechischen Geschichte und Kultur unter dem Blickwinkel einer dringenden Revisionsbedürftigkeit erzählt. Denn je voreingenommener die Sprache der deutschen Politik und Presse gegenüber ‚Griechenland in der Krise‘, also seit 2010, geworden ist und bis heute ist (mit mächtigem Einfluß auf die Meinungsbildung), desto zahlreicher werden die Stimmen des Widerspruchs von Schriftstellern dazu. Hierbei spielt die Fiktionalisierung von

gemeinsamen Geschichtsperioden eine große Rolle.  
Thematisch für das Seminar relevant sind: die tätige Hilfe deutscher Liberaler – mit breitem literarischem Echo - während des Unabhängigkeitskampfes 1821 folgende; die Wehrmachtsbesatzung (1941-44) Griechenlands und das bis heute übliche deutsche Schweigen darüber; die Athener Obristenherrschaft (1967-74) und eine breitere europäische, auch insbesondere deutsche Solidarität der Demokraten für die verfolgten und vertriebenen Griechen; schließlich die Krisenjahre seit 2010 und die literarischen Stimmen der Solidarität.  
Folgende Texte liegen zugrunde: Heinz Wetzel, Auf nach Hellas! Roman. Hameln 2010; Klaus Modick, Der kretische Gast, München 2003 (TB); Marleen Streeruwitz, Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland, Frankfurt/M. 2015; Vea Kaiser, Makarionissi oder die Inseln der Seligen, Köln 2015 (TB); Landolf Scherzer, Stürzt die Götter vom Olymp. Das andere Griechenland, Berlin 2014.  
Bitte den Roman von Klaus Modick anschaffen und vorab lesen!

<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.421201	Seminar	<b>Brecht - Benjamin (NDL 4, NDL 5, WP MA, LKE)</b>	Do 16:15- 17:45 41/218

Ob in Fragen des „epischen Theaters“, ob als Dichter oder Dramatiker – für Walter Benjamin ist das zeitgenössische Werk von Bertolt Brecht die entscheidende Referenz für die eigene Position als literarischer Kritiker gewesen. Dies insbesondere im Jahrzehnt des Pariser Exils (1933-1940). Beide Schriftsteller haben dann nach 1945 eine weltweit internationale Wirkung erzielt, Benjamin vor allem seit um 2000. Über die außergewöhnliche „Konstellation“ zwischen Kritiker und Dichter schrieb bereits Hannah Arendt. Von einem konzisen Begriff des Intellektuellen her prägt diese Konstellation heute das Bild der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, insbesondere in den nichtdeutschen Sprachräumen.

Das Seminar greift zunächst ausgewählte Texte Brechts auf, z.B.: „Mann ist Mann“, Gedichte aus der „Hauspostille“ und spätere, „Geschichten vom Herrn Keuner“, und verdeutlicht darüber Brechts Autorkonzept insgesamt. Von Benjamin werden die einschlägigen „Kommentare zu Werken von Brecht“ gelesen sowie weitere daran anschließende Texte mit Relevanz für sein Konzept des Intellektuellen. In die Freundschaft Benjamin-Brecht verschaffen uns einschlägige Quellen Einblick, welche auch zentrale Fragen des literarischen Exils berühren.

Literatur: Semesterapparat; ab der ersten Oktoberwoche ist ein Reader im copyshop „dialog“, Süsterstr., erwerbbar, der die Texte der gemeinsamen Arbeit enthält.

<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.423302	Colloquium	<b>BA-/MA- Prüfungskolloquium</b>	Do 18:15- 19:45 41/101

Das Kolloquium bietet den BA- und MA-AbschlußkandidatInnen im Bereich Literaturwissenschaft, einschließlich Mediävistik und Frühe Neuzeit, Gelegenheit, das Thema ihrer schriftlichen Bachelor- bzw. Master-Hausarbeit vorzustellen. Neben Gegenstand, Arbeitsschritten, Textgrundlagen u.a. sollen Erfahrungen mit je besonderen Arbeits-Techniken und -Hilfsmitteln vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

Teilnahme-Voraussetzung: mit dem Erstbetreuer der geplanten Arbeit muss das Gebiet der Hausarbeit im Umriß bereits abgesprochen sein. Ich bitte alle, die teilnehmen wollen, mir vor Seminarbeginn das mit dem Betreuer abgesprochene – oder auch schon ausgegebene - Thema sowie den Namen des Betreuers schriftlich, auf einem Blatt ausgedruckt, mitzuteilen. Bitte, legen Sie das Blatt, das Ihr Betreuer unterschrieben hat, bis zum 14. Oktober 2015 in meinen Hauspostkasten! So habe ich vorab Anhaltspunkte für die inhaltliche Vorstrukturierung unserer Arbeit.

<b>König, Christoph</b> 7.421202	Seminar	<b>Philologien in komparatistischer Sicht. Theorie und Geschichte (NDL 4,5,WP)</b>	Mi 10:00-12:00 41/112
<p>Philologie kann in einem allgemeinen Sinn als die menschliche Fähigkeit gelten, Texten Sinn zuzuordnen. Sie gehört damit zu den wesentlichen Fähigkeiten des Menschen. In Deutschland (und im weiteren Sinn in Europa) kennt man die Institutionalisierung dieser Fähigkeit in wissenschaftlichen Disziplinen, die national orientiert sind. Das hat spezifische Folgen, wie etwa die Unterscheidung zwischen öffentlicher Funktion und Forschungsimperativ, oder die Abtrennung von Dichtung und (wissenschaftlicher) Analyse der Dichtung. Das ist in anderen Sprachen und Kulturen der Welt anders, etwa in chinesischen Traditionen der Interpretation von Literatur in Gedichten, in der Rivalität einer poetischen und einer philologischen Disziplin in der arabischen Kultur im 9. Jahrhundert, oder im Schaffen einer Dichtersprache kraft der ›rasa‹-Theorie durch Sanskritgelehrte. Das Seminar sucht, auf der Grundlage des eben erschienenen Bandes „World Philology“ (2015) und einzelner Hefte der Zeitschrift „Geschichte der Germanistik“, in einem Vergleich philologischer Praktiken Grundprinzipien des Zuordnens von Sinn zu Texten zu identifizieren. Eine gute Kenntnis des Englischen ist Voraussetzung für das Seminar.</p>			
<b>König, Christoph</b> 7.421301	Seminar	<b>Die historisch-kritische Edition am Beispiel von Hölderlin, Rilke und Celan (NDL 3,4,5,WP)</b>	Mi 18:00-20:00 41/112
<p>Das Edieren ist eine Grundoperation philologischer Praxis. Gegenüber Lese- und Studienausgaben nehmen die historisch-kritischen Ausgaben (HKA.s) in der deutschen Wissenschaftstradition eine eminente Rolle ein. Eine HKA ist historisch, weil sie die Genese bzw. Überlieferung eines Werks rekonstruiert, und sie ist kritisch, weil sie einzelne Textzeugen als maßgeblich auswählt und auf deren inneren Zusammenhang achtet. Ziel des Seminars ist das Studium ausgewählter, verschiedene Typen vertretender Editionen (von Werken Hölderlins, Rilkes und Celans), und der Vergleich historischer wie aktueller Editionstheorien. Geplant ist, einen Teil des Seminars als Exkursion an das Deutsche Literaturarchiv Marbach zu gestalten.</p>			
<b>Schneider, Thomas</b> 7.420301	Seminar	<b>Erich Maria Remarque und der Film (NDL 2, 3, 4)</b>	Mo 16:15-17:45 41/215
<p>Die weltweite Popularität Erich Maria Remarques gründet sich nicht zuletzt auf die Verfilmungen seiner Texte, allen voran "Im Westen nichts Neues". Bislang wenig oder überhaupt nicht in den Blick genommen wurden die recht zahlreichen Verfilmungen, die nicht von den großen Hollywood-Studios produziert, sondern von TV-Anstalten weltweit oder der Filmindustrie vorrangig in Mittel- und Osteuropa erstellt wurden. Das Seminar wird erstmalig in der Forschung diese Produktionen in den Blick nehmen, sie im jeweiligen historischen Kontext verorten und analysieren.</p>			
<b>Woesler, Winfried</b> 7.420303	Seminar	<b>Einführung in die Editions-wissenschaft am Beispiel von Lessings Dramen (NDL3,4,5; LKE, WP, NDL4LbSB)</b>	Di 10:00-12:00 15/105



Grundfragen der Editionswissenschaft sollen am Beispiel von Lessings Dramen erörtert werden. Im Mittelpunkt stehen "Miss Sara Sampson", "Emilia Galotti" und "Nathan der Weise". Besonders die Entstehung des letztgenannten Stückes soll untersucht werden.

Eine Exkursion nach Wolfenbüttel ist geplant, nach Möglichkeit auch der Besuch einer Aufführung.

Texte: Die Lessing-Ausgabe des DKVerlages ( Gotthold Ephraim Lessing: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Herausgegeben von Wilfried Bahner mit Klaus Bohnen, Gunther E. Grimm, Helmuth Kiesel, Arno Schilsen, Jürgen Stenzel und Conrad Wiedemann. Frankfurt a.M. 1987) sollte stets herangezogen werden, sonst genügen die "gelben" und die "grauen" Reclam-Bändchen.

Voraussetzung ist die Kenntnis der oben genannten Stücke.

Leistungspunkte werden durch eine Hausarbeit erworben, wenn mehr als 2 LP erforderlich sind.

<b>Sagriotis, Georgios</b>	Blockseminar	<b>Kants Ästhetik (Master WP, MA, NDL 4, NDL 5, geöffnet für NDL 3)</b>	Di 16:15-17:45 25.10.2016 Di 16:15-17:45 17.01.2017 Di 16:15-17:45 24.01.2017 Di 16:15-17:45 31.01.2017 Di 16:15-17:45 07.02.2017 Mo 10:00-14:00 13.02.2017 Mo 16:00-20:00 13.02.2017 Di 10:00-14:00 14.02.2017 Di 16:00-20:00 14.02.2017

Kants "Kritik der ästhetischen Urteilskraft" – der erste Teil der Kritik der Urteilskraft – ist ein Grundstein moderner philosophischer Ästhetik. Das Werk faszinierte gleich nach seinem Erscheinen im Jahr 1790 die Zeitgenossen Kants, und seine produktive Rezeption war entscheidend für das kunsttheoretische Selbstverständnis von Goethe, Schiller und den Romantikern, und gleichzeitig auch für das Entstehen des deutschen Idealismus und die Ausgestaltung der Philosophie Schellings und Hegels. Die Ästhetik Kants stellt jedoch nicht nur einen historischen Meilenstein in der Entwicklung von Literaturtheorie und Philosophie, sondern auch einen unerlässlichen Bezugspunkt jeder ästhetischen Theorie bis heute dar.

Das Masterseminar – fächerübergreifend für Philosophie und Germanistik sowie LKE - bietet eine auf die Textgrundlage bezogene Einführung in die kantische Ästhetik an und kombiniert die systematische Lektüre des epochemachenden Werks Kants mit einer allgemeineren Thematisierung fundamentaler kunsttheoretischer und ästhetisch-philosophischer Fragestellungen in historischer sowie begrifflicher Hinsicht.

Die ersten vier einführenden Sitzungen finden im Januar und Februar und die übrigen zu Beginn der vorlesungsfreien Zeit in der Form eines Blockseminars statt, wodurch uns die Gelegenheit zur gemeinsamen konzentrierten Textarbeit gegeben wird.

Textgrundlagen:

Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft, hrsg. v. H. F. Klemme, 3. Auflage, Hamburg 2009 (bitte anschaffen!).

Immanuel Kant, Vorkritische Schriften bis 1768, Bd. 2, hrsg. v. W. Weischedel, Frankfurt am Main 1996 (zur Anschaffung empfohlen).

Weitere Literaturangaben über den Semesterapparat in der UB.

--	--	--	--

## Wahlpflichtveranstaltungen

<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.420205	Seminar	<b>Geschichte im postmodernen deutschen Roman: Deutsche in Griechenland 1821 - 1941/44 - 2010/16 (NDL 4, NDL 5, WP MA, LKE)</b>	Fr 10:15-11:45 41/218
---------------------------------------	---------	---	--------------------------

„Erzählte Geschichte“ ist eines der großen Themen im Kontext der gegenwärtigen Erinnerungskultur. Geläufig eingeführt ist der Begriff der ‚public history‘, wenn sich filmische oder literarische oder dokumentierende Narrationen einer im kollektiven Gedächtnis präsentieren – oder symptomartig verdrängen – Vergangenheit von öffentlicher Relevanz annehmen. In verschiedenen Erzähltexten der Gegenwart wird das ‚eigene‘ Verhältnis zur ‚fremden‘ griechischen Geschichte und Kultur unter dem Blickwinkel einer dringenden Revisionsbedürftigkeit erzählt. Denn je voreingenommener die Sprache der deutschen Politik und Presse gegenüber ‚Griechenland in der Krise‘, also seit 2010, geworden ist und bis heute ist (mit mächtigem Einfluß auf die Meinungsbildung), desto zahlreicher werden die Stimmen des Widerspruchs von Schriftstellern dazu. Hierbei spielt die Fiktionalisierung von gemeinsamen Geschichtsperioden eine große Rolle.

Thematisch für das Seminar relevant sind: die tätige Hilfe deutscher Liberaler – mit breitem literarischem Echo - während des Unabhängigkeitskampfes 1821 folgende; die Wehrmachtsbesetzung (1941-44) Griechenlands und das bis heute übliche deutsche Schweigen darüber; die Athener Obristenherrschaft (1967-74) und eine breitere europäische, auch insbesondere deutsche Solidarität der Demokraten für die verfolgten und vertriebenen Griechen; schließlich die Krisenjahre seit 2010 und die literarischen Stimmen der Solidarität.

Folgende Texte liegen zugrunde: Heinz Wetzel, Auf nach Hellas! Roman. Hameln 2010; Klaus Modick, Der kretische Gast, München 2003 (TB); Marleen Streeruwitz, Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland, Frankfurt/M. 2015; Vea Kaiser, Makarionissi oder die Inseln der Seligen, Köln 2015 (TB); Landolf Scherzer, Stürzt die Götter vom Olymp. Das andere Griechenland, Berlin 2014.

Bitte den Roman von Klaus Modick anschaffen und vorab lesen!

<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.421107	Seminar	<b>Die Deutsche Ballade (NDL 2, NDL 3, WP BA)</b>	Do 12:15-13:45
---------------------------------------	---------	---	----------------

Das Seminar führt in die Gedichtinterpretation und in lyrikanalytische Verfahren ein. Gewählt ist eine populäre Form des Gedichts, die Ballade. Aber auch im engeren Sinne lyrische Gedichte werden zum Vergleich herangezogen. Ein Schwerpunkt liegt auf der Entstehung der Kunstballade in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hierzu gehören, neben den im artifiziell erstellten Volksballadenton gedichteten Kunstballaden, u.a. die in Zusammenarbeit von Goethe und Schiller um 1800 geschriebenen klassischen Ideenballaden. Weiter befassen wir uns mit einzelnen kritischen Geschichtsbaldaden des 19. sowie ihrer Nachfolge im 20. Jahrhundert ("moderne Ballade"). Texte zur Theorie der Ballade sind darüber hinaus Gegenstand unserer Arbeit in den Seminarsitzungen.

Für die gemeinsame Arbeit sind anzuschaffen:

- Horst J. Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? UTB, Verlag A. Francke, 2003.

- Der Reader "Deutsche Balladen", der ab Beginn des WiSe im Copyshop "dialog", Süsterstr., als Kopiervorlage ausliegt.

<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.421201	Seminar	<b>Brecht - Benjamin (NDL 4, NDL 5, WP MA, LKE)</b>	Do 16:15-17:45 41/218
---------------------------------------	---------	---	--------------------------

Ob in Fragen des „epischen Theaters“, ob als Dichter oder Dramatiker – für Walter Benjamin ist das zeitgenössische Werk von Bertolt Brecht die entscheidende Referenz für die eigene Position als literarischer Kritiker gewesen. Dies insbesondere im Jahrzehnt des Pariser Exils (1933-1940). Beide Schriftsteller haben dann nach 1945 eine weltweit internationale Wirkung erzielt, Benjamin vor allem seit um 2000. Über die außergewöhnliche „Konstellation“ zwischen Kritiker und Dichter schrieb bereits Hannah Arendt. Von einem konzisen Begriff des Intellektuellen her prägt diese Konstellation heute das Bild der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, insbesondere in den nichtdeutschen Sprachräumen.

Das Seminar greift zunächst ausgewählte Texte Brechts auf, z.B.: „Mann ist Mann“, Gedichte aus der „Hauspostille“ und spätere, „Geschichten vom Herrn Keuner“, und verdeutlicht darüber Brechts Autorkonzept insgesamt. Von Benjamin werden die einschlägigen „Kommentare zu Werken von Brecht“ gelesen sowie weitere daran anschließende Texte mit Relevanz für sein Konzept des Intellektuellen. In die Freundschaft Benjamin-Brecht verschaffen uns einschlägige Quellen Einblick, welche auch zentrale Fragen des literarischen Exils berühren.

Literatur: Semesterapparat; ab der ersten Oktoberwoche ist ein Reader im copyshop „dialog“, Süsterstr., erwerbbar, der die Texte der gemeinsamen Arbeit enthält.

<b>König, Christoph</b> 7.421202	Seminar	<b>Philologien in komparatistischer Sicht. Theorie und Geschichte (NDL 4,5,WP)</b>	Mi 10:00-12:00 41/112

Philologie kann in einem allgemeinen Sinn als die menschliche Fähigkeit gelten, Texten Sinn zuzuordnen. Sie gehört damit zu den wesentlichen Fähigkeiten des Menschen. In Deutschland (und im weiteren Sinn in Europa) kennt man die Institutionalisierung dieser Fähigkeit in wissenschaftlichen Disziplinen, die national orientiert sind. Das hat spezifische Folgen, wie etwa die Unterscheidung zwischen öffentlicher Funktion und Forschungsimperativ, oder die Abtrennung von Dichtung und (wissenschaftlicher) Analyse der Dichtung. Das ist in anderen Sprachen und Kulturen der Welt anders, etwa in chinesischen Traditionen der Interpretation von Literatur in Gedichten, in der Rivalität einer poetischen und einer philologischen Disziplin in der arabischen Kultur im 9. Jahrhundert, oder im Schaffen einer Dichtersprache kraft der ›rasa‹-Theorie durch Sanskritgelehrte. Das Seminar sucht, auf der Grundlage des eben erschienenen Bandes „World Philology“ (2015) und einzelner Hefte der Zeitschrift „Geschichte der Germanistik“, in einem Vergleich philologischer Praktiken Grundprinzipien des Zuordnens von Sinn zu Texten zu identifizieren. Eine gute Kenntnis des Englischen ist Voraussetzung für das Seminar.

<b>König, Christoph</b> 7.421301	Seminar	<b>Die historisch-kritische Edition am Beispiel von Hölderlin, Rilke und Celan (NDL 3,4,5,WP)</b>	Mi 18:00-20:00 41/112

Das Edieren ist eine Grundoperation philologischer Praxis. Gegenüber Lese- und Studienausgaben nehmen die historisch-kritischen Ausgaben (HKA.s) in der deutschen Wissenschaftstradition eine eminente Rolle ein. Eine HKA ist historisch, weil sie die Genese bzw. Überlieferung eines Werks rekonstruiert, und sie ist kritisch, weil sie einzelne Textzeugen als maßgeblich auswählt und auf deren inneren Zusammenhang achtet. Ziel des Seminars ist das Studium ausgewählter, verschiedene Typen vertretender Editionen (von Werken Hölderlins, Rilkes und Celans), und der Vergleich historischer wie aktueller Editionstheorien. Geplant ist, einen Teil des Seminars als Exkursion an das Deutsche Literaturarchiv Marbach zu gestalten.

<b>Römhild, Dorothee</b> 7.421106	Seminar	<b>Ingeborg Bachmann: Von frühen Erzählungen bis zum Todesartenzyklus (NDL2,3)</b>	Di 16:00- 18:00 22/108
<p>Von der Titelstory des Zeitschriftenmagazins &gt;&gt;Der Spiegel&lt;&lt; (1954) über Äußerungen von Schriftstellerkollegen aus der &gt;&gt;Gruppe 47&lt;&lt; bis hin zur feministischen Literaturkritik (Alice Schwarzer), von ihrem Debüt als Lyrikerin bis hin zu Spekulationen über ihren legendären Unfalltod und deren Projektion auf ihren letzten Roman &gt;&gt;Malina&lt;&lt; ist die österreichische Autorin Ingeborg Bachmann immer wieder zum Mythos stilisiert worden, wobei das Werk, insbesondere der so genannte &gt;&gt;Todesarten-Zyklus&lt;&lt; überwiegend biographisch gedeutet wurde. In der Seminararbeit verfahren wir umgekehrt und gehen von den Werken als autonomen Kunstwerken aus. In einem Querschnitt durch ihr Schaffen behandeln wir ausgewählte Gedichte, das Hörspiel &gt;&gt;Der gute Gott von Manhattan&lt;&lt; (1958), die Erzählungen &gt;&gt;Jugend in einer österreichischen Stadt&lt;&lt; (1959), &gt;&gt;Undine geht&lt;&lt; (1961), den Roman &gt;&gt;Malina&lt;&lt; (1971) und dessen filmische Adaption durch den Regisseur Werner Schroeter (1991) auf der Grundlage eines Drehbuches von Elfriede Jelinek, so wie in Auszügen essayistische Texte zum poetologischen Selbstverständnis der Autorin (Frankfurter Vorlesungen: Probleme zeitgenössischer Dichtung / 1959-1960; Kriegsblindenrede &gt;&gt;Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar / 1959).</p>			
<p>Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft zur Lektüre der genannten Texte. Eine weiterführende Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.</p>			
<b>Schneider, Thomas</b> 7.420301	Seminar	<b>Erich Maria Remarque und der Film (NDL 2, 3, 4)</b>	Mo 16:15- 17:45 41/215
<p>Die weltweite Popularität Erich Maria Remarques gründet sich nicht zuletzt auf die Verfilmungen seiner Texte, allen voran "Im Westen nichts Neues". Bisher wenig oder überhaupt nicht in den Blick genommen wurden die recht zahlreichen Verfilmungen, die nicht von den großen Hollywood-Studios produziert, sondern von TV-Anstalten weltweit oder der Filmindustrie vorrangig in Mittel- und Osteuropa erstellt wurden. Das Seminar wird erstmalig in der Forschung diese Produktionen in den Blick nehmen, sie im jeweiligen historischen Kontext verorten und analysieren.</p>			
<b>Woesler, Winfried</b> 7.420303	Seminar	<b>Einführung in die Editionswissenschaft am Beispiel von Lessings Dramen (NDL3,4,5; LKE, WP, NDL4LbSB)</b>	Di 10:00- 12:00 15/105
<p>Grundfragen der Editionswissenschaft sollen am Beispiel von Lessings Dramen erörtert werden. Im Mittelpunkt stehen "Miss Sara Sampson", "Emilia Galotti" und "Nathan der Weise". Besonders die Entstehung des letztgenannten Stückes soll untersucht werden. Eine Exkursion nach Wolfenbüttel ist geplant, nach Möglichkeit auch der Besuch einer Aufführung.</p> <p>Texte: Die Lessing-Ausgabe des DKVerlages ( Gotthold Ephraim Lessing: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Herausgegeben von Wilfried Bahner mit Klaus Bohnen, Gunther E. Grimm, Helmuth Kiesel, Arno Schilsen, Jürgen Stenzel und Conrad Wiedemann. Frankfurt a.M. 1987) sollte stets herangezogen werden, sonst genügen die "gelben" und die "grauen" Reclam-Bändchen.</p>			

Voraussetzung ist die Kenntnis der oben genannten Stücke.  
Leistungspunkte werden durch eine Hausarbeit erworben, wenn mehr als 2 LP erforderlich sind.

<b>Rüffer, Daniel</b>	Seminar	<b>Literatur des Expressionismus (NDL 2, 3, WP)</b>	Fr 10:00-12:00

Gesucht wird: der „neue Mensch“. Er ist ein irrationaler Typus, der im Traum, Rausch und der Ekstase höchst selbstreflexiv sich und sein Schaffen gegen die Welt setzt. Sie, die moderne Zivilisation, wird als versteinert, verlogen und konventionell empfunden. Der Erste Weltkrieg wird entsprechend als Möglichkeit begrüßt, mit den überkommenen Wertvorstellungen des Bürgertums zu brechen. Das „Menschenopfer“ gilt als der Weg. So wird er in Georg Kaisers Drama „Die Bürger von Calais“ (1914) besprochen, so blickt bereits Gottfried Benn in dem zu seiner Zeit skandalösen Gedichtzyklus „Morgue“ (1912) auf (und in) den menschlichen Körper. Noch während des Krieges beginnt Benn dann mit dem Verfassen der Rönne-Novellen. In der Auftaktnovelle „Gehirne“ (1915) verfügt der Protagonist über kein stabiles Ich mehr – dem Expressionismus gehen die Antworten aus. Oder doch nicht? Das Seminar dient als Einführung in die Literatur des Expressionismus (ca. 1914-1925). Anhand von Beispielanalysen eines Dramas, eines Gedichtzyklus sowie einer Novelle werden die Facetten dieser Epoche herausgearbeitet, ihre Leitgedanken im historischen Kontext verortet und abschließend kritisch hinterfragt. Nicht zuletzt gilt es, die Entwicklung des literarischen Expressionismus nachzuverfolgen und auch nachträglich eingefügte Komponenten (Pazifismus, politisches Engagement) zur Kenntnis zu nehmen.

Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: WBG (2009).

Hillebrand, Bruno (Hg.): Gottfried Benn. Gedichte. In der Fassung der Erstdrucke. Frankfurt: Fischer (2002).

Kaiser, Georg: Die Bürger von Calais. Stuttgart: Reclam (2005).

Ein Reader mit Primär- und Sekundärtexten wird in der UB Alte Münze zur Verfügung gestellt.

<b>Sagriotis, Georgios</b>	Blockseminar	<b>Kants Ästhetik (Master WP, MA, NDL 4, NDL 5, geöffnet für NDL 3)</b>	Di 16:15-17:45 25.10.2016 Di 16:15-17:45 17.01.2017 Di 16:15-17:45 24.01.2017 Di 16:15-17:45 31.01.2017 Di 16:15-17:45 07.02.2017 Mo 10:00-14:00 13.02.2017 Mo 16:00-20:00 13.02.2017 Di 10:00-14:00 14.02.2017 Di 16:00-20:00 14.02.2017

Kants „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“ – der erste Teil der Kritik der Urteilskraft – ist ein Grundstein moderner philosophischer Ästhetik. Das Werk faszinierte gleich nach seinem Erscheinen im Jahr 1790 die Zeitgenossen Kants, und seine produktive Rezeption war entscheidend für das kunsttheoretische Selbstverständnis von Goethe, Schiller und den Romantikern, und gleichzeitig auch für das Entstehen des deutschen Idealismus und die Ausgestaltung der Philosophie Schellings und Hegels. Die Ästhetik Kants stellt jedoch nicht nur einen historischen Meilenstein in der Entwicklung von Literaturtheorie und Philosophie, sondern auch einen unerlässlichen Bezugspunkt jeder ästhetischen Theorie bis heute dar.

Das Masterseminar – fächerübergreifend für Philosophie und Germanistik sowie LKE - bietet eine auf

die Textgrundlage bezogene Einführung in die kantische Ästhetik an und kombiniert die systematische Lektüre des epochemachenden Werks Kants mit einer allgemeineren Thematisierung fundamentaler kunsttheoretischer und ästhetisch-philosophischer Fragestellungen in historischer sowie begrifflicher Hinsicht.

Die ersten vier einführenden Sitzungen finden im Januar und Februar und die übrigen zu Beginn der vorlesungsfreien Zeit in der Form eines Blockseminars statt, wodurch uns die Gelegenheit zur gemeinsamen konzentrierten Textarbeit gegeben wird.

Textgrundlagen:

Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft, hrsg. v. H. F. Klemme, 3. Auflage, Hamburg 2009 (bitte anschaffen!).

Immanuel Kant, Vorkritische Schriften bis 1768, Bd. 2, hrsg. v. W. Weischedel, Frankfurt am Main 1996 (zur Anschaffung empfohlen).

Weitere Literaturangaben über den Semesterapparat in der UB.

<b>Neuhaus, Volker</b> 7.421104	Seminar	<b>Von Opitz und Gryphius bis Benn und Brecht: Einführung in die Gedichtanalyse (NDL3)</b>	Mo 18:00-20:00 41/112

<b>Woll, Michael</b> 7.421108	Seminar	<b>Goethes Gedichte und die Folgen (NDL 3, WP)</b>	Mo 10:15-11:45 15/134

„Nach tausend [Jahren] aber ist's schon egal / ob Goethe oder Hofmannsthal.“ Die Verse, mit denen Karl Kraus 1923 darüber spottet, wie Hugo von Hofmannsthal sich als moderner Dichter in die Tradition Goethes zu stellen versucht, verweisen auf das grundsätzliche Problem des Umgangs mit literarischen Vorbildern. Im Seminar soll es darum gehen, in welcher Weise das lyrische Werk Goethes auf die deutsche und internationale Literatur gewirkt hat. Im Mittelpunkt stehen Autoren der klassischen Moderne wie eben Hofmannsthal oder Rainer Maria Rilke, aber auch das Werk von Gérard de Nerval, der als erster den ‚Faust‘ ins Französische übersetzt hat und in dessen Lyrik Goethes Gedichte einen wichtigen Bezugspunkt bilden, soll behandelt werden. Insofern hier auf exemplarische Weise eine deutsch-französische Rezeptionsgeschichte im 19. Jahrhundert in den Blick kommt, ist eine gute Kenntnis der französischen Sprache für die Teilnahme am Seminar wünschenswert.

--	--	--	--

### Kolloquien

<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.423301	Colloquium	<b>Doktoranden- und Forschungskolloquium</b>	Mi 18:00-20:00 41/102
---------------------------------------	------------	--	--------------------------

Um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde zwecks Teilnahme wird gebeten.

<b>Kambas, Chryssoula</b> 7.423302	Colloquium	<b>BA-/MA-Prüfungskolloquium</b>	Do 18:15-19:45 41/101

Das Kolloquium bietet den BA- und MA-AbschlusskandidatInnen im Bereich Literaturwissenschaft,

einschließlich Mediävistik und Frühe Neuzeit, Gelegenheit, das Thema ihrer schriftlichen Bachelor- bzw. Master-Hausarbeit vorzustellen. Neben Gegenstand, Arbeitsschritten, Textgrundlagen u.a. sollen Erfahrungen mit je besonderen Arbeits-Techniken und -Hilfsmitteln vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

Teilnahme-Voraussetzung: mit dem Erstbetreuer der geplanten Arbeit muss das Gebiet der Hausarbeit im Umriß bereits abgesprochen sein. Ich bitte alle, die teilnehmen wollen, mir vor Seminarbeginn das mit dem Betreuer abgesprochene – oder auch schon ausgegebene - Thema sowie den Namen des Betreuers schriftlich, auf einem Blatt ausgedruckt, mitzuteilen. Bitte, legen Sie das Blatt, das Ihr Betreuer unterschrieben hat, bis zum 14. Oktober 2015 in meinen Hauspostkasten! So habe ich vorab Anhaltspunkte für die inhaltliche Vorstrukturierung unserer Arbeit.

### 7.3 Mediävistik (Ältere Deutsche Literatur)

#### Bachelor

<b>Haferland, Harald</b> 7.430104	Seminar	<b>Luther und Müntzer</b> (FN/ÄDL 2 A oder B)	Di 12:15- 13:45 11/214
<b>Haferland, Harald</b> 7.430106	Seminar	<b>Religiöse Dichtung des Mittelalters (Bruder Philipps ‚Marienleben‘ u.a.)</b> (FN/ÄDL 2 A oder B)	Mo 14:15- 15:45 15/105
<b>Haferland, Harald</b> 7.430108	Seminar	<b>Hartmanns von Aue ‚Armer Heinrich‘ und ‚Gregorius‘</b> (FN/ÄDL 1 B)	Mi 10:15- 11:45 11/214
<b>Haferland, Harald</b> 7.430109	Seminar	<b>‚Des Minnesangs Frühling‘</b> (BA, FN/ÄDL 2 A oder B)	Mi 12:15- 13:45 11/214
<b>Jürgs, Jana</b> 7.430102	Seminar	<b>Ritter und Vrouwe, man unde wip: Paarfindung und Paarbindung im höfischen Roman</b> (FN/ÄDL 2 A oder B)	Do 10:15- 11:45
<b>Jürgs, Jana</b> 7.430103	Seminar	<b>Wirnts von Grafenberg ‚Wigalois‘</b> ( FN/ÄDL 1 B)	Do 12:15- 13:45

<b>Hagby, Maryvonne</b> 7.430101	Seminar	<b>Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache (FN/ÄDL 1 A)</b>	Mi 8:15- 9:45 01/EZ04
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, die wichtigsten Elemente der Geschichte der mittelhochdeutschen Sprache kennen zu lernen, um auf dieser Basis deutsche mittelalterliche Texte selbständig lesen und verstehen zu können. Entsprechend sollen sowohl Grundkenntnisse der Morphologie, der Syntax und der semantischen Besonderheiten des Mittelhochdeutschen vermittelt als auch Texte übersetzt und sprachhistorisch kommentiert werden.</p> <p>Die Einführung wird mit einer Klausur abgeschlossen; anzuschaffende Texte sowie Wörterbuch werden zu Beginn der Veranstaltung vorgestellt.</p>			
<b>Holtzhauer, Sebastian</b> 7.430107	Seminar	<b>Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache (FN/ÄDL 1A)</b>	Mo 10:15- 11:45 11/213
<p>Anhand des "Armen Heinrich" von Hartmann von Aue erarbeiten sich die Studierenden im Seminar die mittelhochdeutsche Laut- und Formenlehre sowie wichtige Aspekte der Syntax. In diesem Zusammenhang werden auch für das Sprachverständnis unabdingbare Bereiche der deutschen Sprachgeschichte genauer beleuchtet.</p>			
<p>Vor Seminarbeginn obligatorisch anzuschaffen:</p> <p>- Hartmann von Aue: Der Arme Heinrich. Hg. v. Hermann Paul, neu bearbeitet v. Kurt Gärtner. 18. Aufl. Tübingen 2010 (ATB 3).</p> <p>UND ENTWEDER</p> <p>- Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. 38. Aufl. Stuttgart 1992. (antiquarisch günstig zu erstehen, aber jede neuere Auflage geht auch)</p> <p>ODER</p> <p>- Beate Hennig: Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch. 5. Aufl. Tübingen 2007.</p> <p>Vor Seminarbeginn zur Anschaffung empfohlen (aber nicht verpflichtend!):</p> <p>- Hilbert Weddige: Mittelhochdeutsch - Eine Einführung. 9. Aufl. München 2015.</p> <p>- Hermann Paul: Mittelhochdeutsche Grammatik. 25. Aufl. Neu bearbeitet von Thomas Klein. Tübingen 2007.</p>			
<b>Master</b>			
<b>Haferland, Harald</b> 7.430201	Seminar	<b>Das ‚Nibelungenlied‘ (MA, FN/ÄDL 3 oder 4)</b>	Di 16:15- 17:45 11/214
<b>Hagby, Maryvonne</b>	Seminar	<b>'diuten' -</b>	Mi 12:00-



7.430105		<b>Wiedererzählen - 'reparler': Die Epik der Vormoderne zwischen 'historia' und genuiner Fiktionalität, freier Bearbeitung und methodischer Übersetzung (MA, FN/ÄDL 3 oder 4)</b>	14:00 41/111
----------	--	---	-----------------

Das ‚Wiedererzählen‘, das Worstbrock 1999 beschrieb und begrifflich festlegte, gilt in der mediävistischen Forschung der letzten Jahre als die spezifische Eigenart vormoderner epischer Textproduktion: Einerseits bekunden die Autoren/Erzähler in ihren Werken das entsprechende poetologische Textualitätsverständnis mehrfach durch Quellenberufungen, Äußerungen zu Verbesserungs- oder Modernisierungsabsichten u.a.m.; andererseits ist die darin begründete Alterität der vormodernen Epik an der konkreten Textualität der Werke erkennbar – sowohl an ihrer Eigenart als Übersetzung, Bearbeitung oder (vielfache) Umschreibung von Texten, Stoffen, Motiven und Erzähldetails, als auch an der Realisierung eigenartiger Formen der Intertextualität (mehr oder weniger deutlich markierte Zitate, Parodie, Ironie).

In diesem Seminar werden zunächst Sprachgrenzen überschreitend die spezifischen Kriterien der ma. Poetik, die die Autoren in ihren Prologen, Exkursen, Epilogen erwähnen, aufgelistet und analysiert; nachgedacht wird also über Begriffe wie *matire, belle conjointure, artificium, tihtaere, erniuwen...* In der zweiten Phase des Semesters werden dann die intertextuellen (inhaltlichen und stilistischen) Implikationen dieses Selbstverständnisses ma. Epik in (durch die Studierenden eigenständig geführten) komparatistischen Einzelfallstudien auf den Prüfstein gelegt; die beispielhafte Untersuchung praktischer Schritte der Ausführung dieses Textproduktionsverständnisses möchte vorrangig poetologisch, aber auch literar- und kulturhistorisch Fragen der Konkretisierung und Gewichtung des Wiedererzählens, der Spielräume des auktorialen Schaffens, der Formen der Sinnvermittlung u.a.m. erläutern.

Vorbereitende Lektüre: Franz Josef Worstbrock: Wiedererzählen und Übersetzen, in: Haug Walter (Hg.), Mittelalter und Frühe Neuzeit. Umbrüche und Neuansätze, Tübingen 1999, S. 128-142. Das primäre Textkorpus wird zu Beginn des Semesters in Zusammenarbeit mit den Studierenden festgelegt.

## 7.4 Fachdidaktik

### Bachelor

<b>Dawidowski, Christian</b> 7.440101	Vorlesung	<b>Einführung in die Literaturdidaktik (DD 1)</b>	Do 10:00- 12:00 41/112
--	-----------	---	------------------------------

Teilnahme erst ab dem 5. Semester Bachelor!!

Die Vorlesung führt in zentrale Bereiche der Literaturdidaktik ein, indem fachdidaktische Theoriebildung mit der unterrichtlichen Praxis verzahnt wird, um zu zeigen, welche Auswirkungen die didaktische Theorie auf das Lehrerhandeln und das Unterrichtsgeschehen hat. In thematischer Hinsicht wird es z.B. um Literarische Sozialisation, Interkulturellen Literaturunterricht, Methodenfragen, Gattungsprobleme (Roman, Drama, Lyrik, Film) oder die Geschichte der Literaturdidaktik gehen.

Bogdal, Klaus-Michael / Korte, Hermann (Hgg. 2002): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv (zur Anschaffung verpflichtend, da Basisstoff der VL); Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (2007,

Hgg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik – Literaturdidaktik.  
 Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren; Müller-Michaels, Harro (2009): Grundkurs Lehramt  
 Deutsch. Stuttgart: Klett

<b>Bothmer, Carsten</b> 7.440210	Blockseminar	<b>Betreuung EFP</b>	

Diese einmalige Sitzung zielt vor allem darauf auf, Sie zum einen auf die didaktischen Eigenheiten Ihres Praktikums im Fach Deutsch aufmerksam zu machen. Ferner wird es darum gehen, den organisatorischen Rahmen zu erläutern, um das Gefühl der Sicherheit und Verbindlichkeit bei allen Beteiligten zu erhöhen. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist in jedem Falle verpflichtend.

<b>Dawidowski, Christian; Geissing, Silke; Bothmer, Carsten; Noack, Christina</b> 7.440302	Seminar	<b>Fachpraktikum Deutsch</b>	

#### Häufige Fragen

"Muss ich ein vorbereitendes Seminar belegen?"

Für das BFP ist eine praktikumsvorbereitende Veranstaltung im Semester vor dem Praktikumsblock verpflichtend. Bitte achten Sie darauf, dass Sie die für Ihre Schulform geeignete Veranstaltung wählen. Für das EFP muss keine praktikumsvorbereitende Veranstaltung belegt werden, sondern das Modul FD3 abgeschlossen sein.

#### Erläuterung:

Beim BFP ist das zweistündige Seminar substantieller Bestandteil des gesamten Moduls, in ihm gibt es zwar keine Note, die Studenten müssen aber eine eigenständige Leistung erbringen. Das bescheinigt dann der durchführende Dozent auf dem Praktikumsbogen. Ohne dieses Seminar und die entsprechende Unterschrift ist das Modul also nicht vollständig abgeschlossen, und das Praktikum sogar hinfällig, da das Seminar zeitlich vor dem schulischen Praktikum besucht werden muss.

Beim EFP gibt es kein solches Seminar, das Modul besteht letztlich nur aus dem Schulpraktikum. Aber: Voraussetzung für die Anmeldung zum EFP ist das abgeschlossene FD3- oder FD2-Modul. Die Note daraus hat keinen Einfluss auf das Praktikum, es muss aber eben vorher studiert worden sein, damit die Studenten während des Praktikums eine ungefähre Ahnung von fachdidaktischen Themen und Inhalten haben.

"Finden während des Praktikums Vor-Ort-Besuche durch die betreuenden Lehrenden statt?"

Aufgrund der besonders hohen Zahl an Praktikanten im Fach Deutsch kann eine reguläre Betreuung im Unterricht leider nicht angeboten werden. Bei Problemen oder wenn die Schule bzw. der Praktikant einen Besuch wünscht, bitten wir um eine Nachricht (möglichst frühzeitig) bei dem betreuenden Dozenten per E-Mail, um einen Termin zu vereinbaren.

"Muss das Praktikum zwingend in bzw. in der Nähe von Osnabrück gemacht werden, oder kann es auch eine weiter entfernt liegende Schule sein?"

Normalerweise werden die Praktikanten vom ZLB an Osnabrücker Schulen verteilt. Sie haben aber die

Möglichkeit, sich eine eigene Schule, auch in einem anderen Bundesland, zu suchen. Wichtig: Dies müssen Sie sich zuvor von dem betreuenden Lehrenden genehmigen lassen. Berücksichtigen Sie bitte, dass Unterrichtsbesuche, auch bei Problemen, dann nicht möglich sind.

"Muss ein Praktikumsbericht angefertigt werden?"

Sowohl für das BFP als auch für das EFP muss ein schriftlicher Bericht angefertigt werden. Nähere Informationen dazu werden in der vorbereitenden Veranstaltung (beim BFP) und in dem Leitfaden, der als pdf-Datei in dem virtuellen Seminar "Fachpraktikum Deutsch" eingestellt ist, gegeben. Leider müssen die Berichte immer wieder in hoher Anzahl zur Überarbeitung zurückgegeben werden. Um uns und den Studierenden unnötige Mehrarbeit zu ersparen, weisen wir insbesondere auf die korrekte Sach- und Didaktische Analyse und die Reflexion hin. Im Leitfaden steht genau drin, wie diese Teile zu bearbeiten sind. Achten Sie darüberhinaus bitte auf angemessenes Zitieren von Fachliteratur (mind. 3-4 wissenschaftliche Titel).

"Wann muss der Bericht abgegeben werden?"

Der Bericht soll 4 Wochen nach Beendigung des Praktikums bei dem betreuenden Lehrenden abgegeben werden. Denken Sie bitte an die Praktikumsbescheinigung.

"Wer ist mein betreuender Lehrender im Fach Deutsch?"

Grundsätzliche Ansprechpartner in allen Fragen des Praktikums sind Herr Dawidowski (Gymnasium und BBS) und Frau Noack (Grund-, Haupt- und Realschule).

"Gibt es eine Nachbesprechung?"

Die Nachbesprechung findet bei Rückgabe des Praktikumsberichts, ca. 4 Wochen nach Abgabe, in der Sprechstunde des betreuenden Lehrenden statt.

<b>Dawidowski, Christian; Bothmer, Carsten; Schmidt, Nadine</b> 7.440320	Virtuelle Lehrveranstaltung	<b>Fachpraktikum Deutsch - Informationen zur Durchführung des BFP und EFP</b>	

Es handelt sich um eine virtuelle Veranstaltung zum Informationsaustausch im Rahmen der schulischen Praktika im Fach Deutsch, nicht um ein Vorbereitungsseminar. D.h. Sie können sich hier wichtige Dateien und Informationen herunterladen. Für die Praktikumsvorbereitung als verpflichtende Seminarveranstaltung des BFP wählen Sie bitte aus dem Lehrangebot ein Seminar mit dem Titel "Vorbereitung auf das Fachpraktikum" aus.

<b>Kolloquien</b>			
<b>Musan, Renate; Grimm, Angela</b> 7.413301	Colloquium	<b>Kolloquium für sprachwiss. u. sprachdid. BA-, MA- und Projektarbeiten</b>	Mo 16:00- 18:00 41/E07

		(BA, MA, SIE)	
Das Kolloquium dient der Vorstellung und Diskussion von Abschluss- und Projektarbeiten, die im Rahmen der Sprachwissenschaft oder der Sprachdidaktik geschrieben werden.			
Studierende, die aktuell eine sprachwissenschaftliche oder sprachdidaktische Abschlussarbeit oder Projektarbeit (im Studiengang "Sprache in Europa") schreiben			
<b>Dawidowski, Christian</b> 7.443001	Colloquium	<b>Doktorandenkolloquium</b>	
nur Doktorandinnen und Doktoranden der Literaturdidaktik			
Die Veranstaltung findet eintägig statt und dient der Besprechung der formalen Organisation und des Ablaufs der Promotion. Sie ist daher für Studierende nicht geöffnet und nur auf Einladung zugänglich!			
<b>Master</b>			
<b>Nowotny, Peter</b> 7.440212	Seminar	<b>Mediendidaktik - Medienkompetenz (DD3 LD)</b>	Mo 12:00-14:00 41/215
In der Veranstaltung Mediendidaktik werden Kenntnisse über die verschiedenen Bereiche der Neuen Medien und deren Entwicklung vermittelt. Themen und Texte (auch für Referate) werden vor Semesterbeginn in Stud.IP abrufbar sein. Die Lehrveranstaltung gehört zum Modul DD3, Komponente Literaturdidaktik (2 oder 3 Leistungspunkte). Bitte beachten Sie, dass alle Studien- und Prüfungsleistungen bis zum Vorlesungsende des Wintersemesters zu erbringen sind.			
<b>Nowotny, Peter</b> 7.440222	Übung	<b>Mediendidaktik - Onlineprojekt (DD3 LD)</b>	Fr 12:00-14:00 47/E04
In der Veranstaltung Mediendidaktik werden Kenntnisse über Formen der Onlinevermittlung behandelt. Ziel dabei ist neben der theoretischen Einordnung der neuen Informations- und Kommunikationstechnologien die Durchführung eines gemeinsamen konkreten Projektes. Die Lehrveranstaltung gehört zum Modul DD3, Komponente Literaturdidaktik (2 oder 3 Leistungspunkte). Bitte beachten Sie, dass alle Studien- und Prüfungsleistungen bis zum Vorlesungsende des Wintersemesters zu erbringen sind.			
<b>Raue, Annette</b>	Seminar	<b>Praxisnahe Einführung in den kompetenzorientierten Deutschunterricht</b>	Fr 10:15-11:45 Virtueller Raum
Im Seminar werden die didaktischen Grundlagen der vier Kompetenzbereiche des Deutschunterrichtes (Sprechen und Zuhören/Schreiben/Lesen und Umgang mit Texten/Sprache und Sprachgebrauch untersuchen) thematisiert. Anhand ausgewählter Unterrichtsthemen sollen diese dann inhaltlich und methodisch konkretisiert werden. Es besteht auch die Möglichkeit, diese in praktischen Unterrichtsversuchen in der Schule auszuprobieren. Das Seminar soll vielfältige Einblicke in die schulische Praxis und im besonderen ein breites Angebot an neuen effizienten Methoden für den Deutschunterricht vermitteln.			

Die Seminarleiterin ist hauptberuflich als Lehrerin tätig und bietet den Teilnehmern – neben der fachdidaktischen Theorie – insbesondere einen vielfältigen Einblick in die schulische Praxis. Die Vermittlung von geeigneten und bewährten Unterrichtsmethoden soll dabei im Vordergrund stehen.

Zur Erreichung der Leistungspunkte wird entweder ein Kurzvortrag mit schriftlicher Ausarbeitung zu einem Teilaspekt der Seminarthematik oder eine kurze Ausarbeitung zur gehaltenen Unterrichtsstunde mit Evaluation erwartet. Interessierte können sich bereits vor Seminiarbeginn über STUDIP bei der Dozentin ein Thema reservieren (siehe Ablaufplan/Informationen).

Das Seminar findet zunächst in wöchentlichen Sitzungen und dann in Form einer ganztägigen Blockveranstaltung statt.

Hinweis: Der Termin für die Blockveranstaltung wird mit den Seminarteilnehmern vereinbart .

Im Seminar werden die didaktischen Grundlagen der vier Kompetenzbereiche des Deutschunterrichtes (Sprechen und Zuhören/Schreiben/Lesen und Umgang mit Texten/Sprache und Sprachgebrauch untersuchen) thematisiert. Anhand ausgewählter Unterrichtsthemen sollen diese dann inhaltlich und methodisch konkretisiert werden. Es besteht auch die Möglichkeit, diese in praktischen Unterrichtsversuchen in der Schule auszuprobieren. Das Seminar soll vielfältige Einblicke in die schulische Praxis und im besonderen ein breites Angebot an neuen effizienten Methoden für den Deutschunterricht vermitteln.

Die Seminarleiterin ist hauptberuflich als Lehrerin tätig und bietet den Teilnehmern – neben der fachdidaktischen Theorie – insbesondere einen vielfältigen Einblick in die schulische Praxis. Die Vermittlung von geeigneten und bewährten Unterrichtsmethoden soll dabei im Vordergrund stehen.

Zur Erreichung der Leistungspunkte wird entweder ein Kurzvortrag mit schriftlicher Ausarbeitung zu einem Teilaspekt der Seminarthematik oder eine kurze Ausarbeitung zur gehaltenen Unterrichtsstunde mit Evaluation erwartet. Interessierte können sich bereits vor Seminiarbeginn über STUDIP bei der Dozentin ein Thema reservieren (siehe Ablaufplan/Informationen).

Das Seminar findet zunächst in wöchentlichen Sitzungen und dann in Form einer ganztägigen Blockveranstaltung statt.

Hinweis: Der Termin für die Blockveranstaltung wird mit den Seminarteilnehmern vereinbart .

<b>Liebsch, Helge Christian; Falk, Birgit; Specker, Daniel</b>	Seminar	<b>Vorbereitung auf die Praxisphase - Deutsch 02</b>	Fr 10:00-12:00 01/EZ04
<b>Bothmer, Carsten</b> 7.440002	Seminar	<b>Vorbereitung auf das Fachpraktikum Deutsch</b>	Di 10:15-11:45 41/B10

Eine Vorbereitung auf das Fachpraktikum muss von der Praxis her gedacht werden. Daraus folgt für die Konzeption dieses Seminars, dass über die bloße Fachdidaktik hinaus auch die anderen Wissenschaften – Methodik, Pädagogik und die pädagogische Psychologie – herangezogen werden müssen. Auch wenn das theoretische Wissen noch kein Garant für das erfolgreiche Bestehen im Schulalltag ist, so kann doch über eine gezielte Sensibilisierung für unterrichtspraktische Problemsituationen und deren Hintergründe die Grundvoraussetzung für gelingenden Deutschunterricht geschaffen werden. In Orientierung an den curricularen und schulstrukturellen Gegebenheiten legt dieses Seminars seinen Schwerpunkt auf den Literaturunterricht der (gymnasialen) Sekundarstufe I.

<b>Dawidowski, Christian</b> 7.440101	Vorlesung	<b>Einführung in die Literaturdidaktik (DD 1)</b>	Do 10:00-12:00 41/112

Teilnahme erst ab dem 5. Semester Bachelor!!

Die Vorlesung führt in zentrale Bereiche der Literaturdidaktik ein, indem fachdidaktische Theoriebildung mit der unterrichtlichen Praxis verzahnt wird, um zu zeigen, welche Auswirkungen die didaktische Theorie auf das Lehrerhandeln und das Unterrichtsgeschehen hat. In thematischer Hinsicht wird es z.B. um Literarische Sozialisation, Interkulturellen Literaturunterricht, Methodenfragen, Gattungsprobleme (Roman, Drama, Lyrik, Film) oder die Geschichte der Literaturdidaktik gehen.

Bogdal, Klaus-Michael / Korte, Hermann (Hgg. 2002): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv (zur Anschaffung verpflichtend, da Basisstoff der VL); Lange, Günther/ Weinhold, Swantje (2007, Hgg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren; Müller-Michaels, Harro (2009): Grundkurs Lehramt Deutsch. Stuttgart: Klett

<b>Dauberschmidt, Franziska</b> 7.440201	Seminar	<b>Textlinguistik in der Schule DD2 SD</b>	Mo 16:00-18:00 11/214

Was ist eigentlich ein guter Text? Und wie kann meine Schülerinnen und Schüler dabei unterstützen, ihre Schreibkompetenz auszubauen? Wie kann ich mit transparenten Kriterien die Qualität von Schülertexten beurteilen?

Dieses Seminar möchte Antworten auf solche Fragen anbieten. Es betrachtet textlinguistische Grundlagen, auf deren Basis sich eine sinnvolle Schreibdidaktik entwickeln lässt und die Kriterien für eine transparente Bewertung bieten.

<b>Dawidowski, Christian</b> 7.440202	Seminar	<b>Texte für den Unterricht: Annette von Droste-Hülshoff (DD2)</b>	Mi 8:30-10:00 41/112

Das Seminar widmet sich der literaturwissenschaftlichen und -didaktischen Diskussion der Lyrik und Prosa ("Die Judenbuche") der bekanntesten deutschen Dichterin. Nach wie vor sind Teile ihres Werks in der Schule in hohem Maße präsent ("Der Knabe im Moor"); dennoch - oder gerade deswegen - gilt es, ihre hochartifizielle Dichtung angemessen einzuordnen und zu würdigen, bevor Möglichkeiten didaktischer Realisierung erwogen werden.

Im Seminar werden wir eine vor allem auch in ihrer Frauenrolle herausfordernde Dichterin kennen lernen. Zu besprechen ist der gemeinsame Besuch der Burg Hülshoff / des Rüschauses bei Münster, um sich der Droste auch biographisch zu nähern - gerade auch mit SchülerInnen ein Muss, allerdings in der Winterpause geschlossen.

Anzuschaffen und zu lesen sind:

Eine Ausgabe der Gedichte (z.B. bei Reclam günstig!)

Eine beliebige Ausgabe der "Judenbuche" (ebenfalls bei Reclam!)

Zur Einführung:

C. Liebrand / T. Wortmann (Hgg.): Interpretationen. Gedichte von A.v. Droste-Hülshoff, Stuttgart (Reclam)

H. Kraft: Mein Indien liegt in Rüschaus. 1987

R. Schneider: A.v. Droste-Hülshoff zur Einführung. Stuttgart: Metzler

<b>Möller, Rebekka; Schmidt, Nadine</b> 7.440203	Blockseminar	<b>Vorbereitung auf das BFP (DD MA)</b>	Do 16:00-18:00 41/E07
<b>Liebsch, Helge Christian</b> 7.440204	Seminar	<b>Faust, Wilhelm Tell und andere Klassiker - Dramen des 19. Jahrhunderts im Deutschunterricht (DD2)</b>	Mi 10:00-12:00 41/E08
<p>Die Veranstaltung konzentriert sich mit fachdidaktischem und methodischen Interesse auf die Analyse von Dramen, die im Deutschunterricht (insbesondere für das Zentralabitur) behandelt werden. Folgende Dramen werden im Seminar thematisiert werden:</p> <p>Goethe: Faust I, Götz von Berlichingen, Iphigenie          Büchner: Woyzeck, Dantons Tod          Wedekind: Frühlings Erwachen          Kleist: Der zerbrochene Krug          Lessing: Emilia Galotti (Minna von Barnhelm)          Schiller: Wilhelm Tell (Don Carlos)</p> <p>Ziel ist die gemeinsame Analyse unter literaturwissenschaftlichen Gesichtspunkten, bevor geprüft wird, unter welchen Bedingungen didaktischer Reduktion diese Texte im schulischen Unterricht Relevanz haben. Die gemeinsame Erarbeitung von Unterrichtssequenzen kann, muss aber nicht ein weiteres Ziel des Seminars sein.</p>			
<p>Die Veranstaltung konzentriert sich mit fachdidaktischem und methodischen Interesse auf die Analyse von Dramen, die im Deutschunterricht (insbesondere für das Zentralabitur) behandelt werden. Folgende Dramen werden im Seminar thematisiert werden:</p> <p>Goethe: Faust I, Götz von Berlichingen, Iphigenie          Büchner: Woyzeck, Dantons Tod          Wedekind: Frühlings Erwachen          Kleist: Der zerbrochene Krug          Lessing: Emilia Galotti (Minna von Barnhelm)          Schiller: Wilhelm Tell (Don Carlos)</p> <p>Ziel ist die gemeinsame Analyse unter literaturwissenschaftlichen Gesichtspunkten, bevor geprüft wird, unter welchen Bedingungen didaktischer Reduktion diese Texte im schulischen Unterricht Relevanz haben. Die gemeinsame Erarbeitung von Unterrichtssequenzen kann, muss aber nicht ein weiteres Ziel des Seminars sein.</p>			
Weitere Literatur zur Dramendidaktik wird in einem Reader zur Verfügung gestellt.			
<b>Dawidowski, Christian</b> 7.440205	Seminar	<b>Literarische Sozialisation (DD3, LiDi)</b>	Di 12:00-13:30 41/112
<p>Die Veranstaltung baut auf der Einführungsvorlesung auf und vertieft alle dort erwähnten Aspekte der literarischen und medialen Sozialisation von Kindern und Jugendlichen. Dabei werden wir vor allem</p>			

zwei Aspekte näher beleuchten: die Medienkonkurrenz (Lesen und TV, Lesen und digitale Medien) und die Migrationserfahrung (Lesen bei Jugendlichen mit Migrationshintergrund). Das Seminar wird diskutieren, welche Optionen für den Literatur- und Medienunterricht in der digitalisierten Gesellschaft bleiben - recht verstanden geht es uns also um die Zukunft des Literaturunterrichts.

Ein Reader mit allen zu lesenden Texten wird erstellt und ist anzuschaffen (Copythek Dialog).

Zur Einführung:

H. Eggert / C. Garbe: Literarische Sozialisation. Stuttgart

C. Dawidowski: Literaturdidaktik Deutsch, Kap. 2.2 / 2.6

<b>Geissing, Silke</b> 7.440206	Blockseminar	<b>Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (DD2)</b>	Mo 16:00-20:00 41/E08

In diesem Seminar werden wir uns intensiv mit verschiedenen aktuellen Werken aus dem Bereich der Kinder- und Jugendliteratur auseinandersetzen. Zudem werden wir konkrete Unterrichtsstunden planen und diese an einem Blocktag im Franziskusgymnasium Lingen durchführen und auswerten.

<b>Schmidt, Nadine</b> 7.440207	Seminar	<b>Popliteratur im Unterricht (DD2)</b>	Mi 10:00-12:00 11/212

Popliteratur in der Schule? Im Seminar werden wir uns anhand ausgewählter Primärtexte genauer mit dem – nicht unumstritten gebliebenen – Genre der Popliteratur und seiner Relevanz für den Deutschunterricht beschäftigen. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf der 'Zweiten Generation' der deutschsprachigen Popliteratur, die sich seit den 1990er Jahren etabliert hat und im Sinne Leslie Fiedlers versucht, die Grenze zwischen der sogenannten "E- und U-Literatur" zu überwinden. Thematisiert werden neben lyrischen und dramatischen Werken (z.B. das Drama „Helges Leben“ von Sibylle Berg) v.a. die Romane „Faserland“ (Christian Kracht), „Herr Lehmann“ (Sven Regener), „Generation Golf“ (Florian Illies), Thomas Brussig („Helden wie wir“) oder auch – in Auszügen – „Soloalbum“ von Benjamin von Stuckrad-Barre. Neben didaktischen Fragen wird es v.a. um die Schwierigkeit einer genauen Begriffsdefinition des Labels ‚Popliteratur‘ gehen; außerdem stehen die Geschichte der deutschsprachigen Popliteratur seit den 1960er Jahren (Brinkmann, Goetz) und die popaffinen Tendenzen in der aktuellen Gegenwartsliteratur (etwa Lottmanns „Endlich Kokain“, 2014) im Fokus des Interesses.

Zu Beginn der Veranstaltung gibt es einen detaillierten Veranstaltungsplan. Organisatorische Angelegenheiten werden in der 1. Sitzung geklärt.

Neben der Primärliteratur (siehe "Kommentar/Beschreibung") ist ein Reader mit relevanten Texten aus der Sekundärliteratur anzuschaffen. Der Reader liegt zu Beginn der Vorlesungszeit in der Copythek "Dialog" zur Abholung bereit.

Zur ersten literaturwissenschaftlichen Annäherung vgl.

- Hecken, Thomas u.a.: Popliteratur. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2015.

- Degler, Frank / Paulokat, Uwe: Neue Deutsche Popliteratur. Paderborn: Fink 2008.

<b>Junge, Manuel</b> 7.440208	Seminar	<b>"Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm" (DD3)</b>	Di 10:15-11:45 15/115



<b>Schneider, Stefan; Dawidowski, Christian</b> 7.440209	Seminar	<b>Nach welchen Kriterien wählt man das Material (Texte, Bilder, Filme) aus, damit der Unterricht fesselt, gewinnend ist und eigene Souveränität zeigt? (DD3)</b>	Mo 14:15-15:45 41/111
<b>Bothmer, Carsten</b> 7.440218	Seminar	<b>Deutschbücher auf dem Prüfstand (DD3)</b>	Di 8:15-9:45 41/105
<p>„Die Forschungslage zum Schulbuch ist desolat“ (Hoppe). Und während Literaturdidaktiker fragen, ob in den verbreiteten (integrierten) Unterrichtswerken noch literarische Grundbildung erworben werden könne, und Sprachdidaktiker beklagen, dass die Reflexion über Sprache nicht ausreichend berücksichtigt sei, so ist doch das Deutschbuch nach wie vor das zentrale Lernmedium des Deutschunterrichts.</p> <p>Dies ist Grund genug, verbreitete Deutschbücher einer vergleichenden Bewertung zu unterziehen, in deren Kontext zentrale Kriterien eines für den Literaturunterricht funktionalen Schulbuchs erarbeitet und ausgeschärft werden sollen. Notwendigerweise werden dabei die Grundkonstituenten des Deutschunterrichts berührt (Hermeneutik, Produktionsorientierung, Lernzielorientierung, Anforderungsbereiche, didaktische Reduktion etc.), sodass dieses Seminar in der Beschäftigung mit diesem zentralen Medium einen umfassenderen Blick auf den Deutschunterricht wirft.</p>			
<b>Meier, Carolin</b> 7.440220	Seminar	<b>Empirische Forschung in der Literaturdidaktik (DD3)</b>	Fr 10:15-11:45 41/105
<b>Schmidt, Nadine</b> 7.440223	Blockseminar	<b>Historisch-empirische Forschung in der Literaturdidaktik. Schwerpunkt: Schultheater und Theatersozialisation (DD 3)</b>	Di 16:00-18:00 41/101 25.10.2016 Mi 16:00-18:00 41/101 02.11.2016 Fr 08:00-18:00 41/101 03.03.2017 Sa 08:00-18:00 41/101 04.03.2017
<p>Warum sollte in der Lehrerausbildung die historische Perspektive des Schultheaters und der Theatersozialisation berücksichtigt werden? Signifikant und zielführend erscheint in diesem Zusammenhang zunächst die von Ulrich Hesse im Jahre 2005 aufgestellte Forderung, „aktuelle Probleme und Entwicklungen vor dem Hintergrund historischer Erfahrung zu überprüfen“. Im Seminar stehen uns für die historische Erforschung der Dimensionen „Schultheater und Theatersozialisation“ recht heterogene Quellengrundlagen zur Verfügung, die wir uns genauer anschauen werden (autobiographische Quellen, Beiträge in historischen Zeitschriften, Ratgeber und Erläuterungswerke, Jahresberichte der höheren Schulen oder die Protokolle diverser Direktorenversammlungen etc.). Die Veranstaltung vermittelt damit auch v.a. ein fachgeschichtliches Grundlagenwissen und ein Bewusstsein dafür, wie kritisch die Schule noch im 19. Jahrhundert und um die Jahrhundertwende der Dimension der theatralen Bildung gegenüberstand.</p>			

Es handelt sich um eine Blockveranstaltung mit zwei obligatorischen Vorbesprechungen im Oktober / November.

<b>Stern, Denis; Dawidowski, Christian</b> 7.440224	Seminar	<b>Theater und Deutschunterricht: eine praxisnahe Einführung (DD2)</b>	Mi 18:00-20:00 11/214

Wie lassen sich Theater und Deutschunterricht sinnvoll miteinander verknüpfen? Auf diese komplizierte Frage versucht das Seminar, eine praxisnahe Antwort zu finden. Zunächst werden dramendidaktische Konzepte wie der gattungstheoretische, der theaterpädagogische und der produktionsorientierte Ansatz thematisiert und diskutiert. Auf dieser Grundlage werden von den Studierenden vorzeigbare Unterrichtsstunden konzipiert, z.T. in eigenen Unterrichtsversuchen an einem Osnabrücker Landkreisgymnasium in die Praxis umgesetzt und schließlich gemeinsam reflektiert. Es ist außerdem geplant, mit einem Theaterpädagogen des Osnabrücker Theaters über seine Arbeit in den Schulen zu sprechen. Anschließend dürfen die Studierenden selbst in die Rolle eines Schülers schlüpfen und zu einem aktuellen Stück des hiesigen Theaters eine szenische Vorbereitung hautnah miterleben. Die Inszenierung soll dann im Theater angeschaut und die vorbereitenden Maßnahmen im Anschluss daran reflektiert werden.

Zum Erreichen der Leistungspunkte wird eine kurze Ausarbeitung zu einer Unterrichtsstunde erwartet.

Das Seminar findet in wöchentlichen Sitzungen und Blockveranstaltungen statt.  
Termine für die Blockveranstaltungen werden mit den Seminarteilnehmern vereinbart.

<b>Dawidowski, Christian</b> 7.440301	Blockseminar	<b>BA/MA-Kolloquium Literaturdidaktik</b>	

Besuch nur auf Einladung für Studierende, die bei mir Ihre BA/MA-Arbeit schreiben

Das Kolloquium widmet sich der Diskussion aktueller Forschungsfragen in der Literaturdidaktik; zu diesem Zweck werden entstehende Arbeiten präsentiert und diskutiert.  
Der Blocktermin wird zu Beginn des Semesters per Mail bekannt gegeben.

<b>Dawidowski, Christian; Geissing, Silke; Bothmer, Carsten; Noack, Christina</b> 7.440302	Seminar	<b>Fachpraktikum Deutsch</b>	

Häufige Fragen

"Muss ich ein vorbereitendes Seminar belegen?"

Für das BFP ist eine praktikumsvorbereitende Veranstaltung im Semester vor dem Praktikumsblock verpflichtend. Bitte achten Sie darauf, dass Sie die für Ihre Schulform geeignete Veranstaltung wählen. Für das EFP muss keine praktikumsvorbereitende Veranstaltung belegt werden, sondern das Modul FD3 abgeschlossen sein.

Erläuterung:

Beim BFP ist das zweistündige Seminar substantieller Bestandteil des gesamten Moduls, in ihm gibt es zwar keine Note, die Studenten müssen aber eine

eigenständige Leistung erbringen. Das bescheinigt dann der durchführende Dozent auf dem Praktikumsbogen. Ohne dieses Seminar und die entsprechende Unterschrift ist das Modul also nicht vollständig abgeschlossen, und das Praktikum sogar hinfällig, da das Seminar zeitlich vor dem schulischen Praktikum besucht werden muss.

Beim EFP gibt es kein solches Seminar, das Modul besteht letztlich nur aus dem Schulpraktikum. Aber: Voraussetzung für die Anmeldung zum EFP ist das abgeschlossene FD3- oder FD2-Modul. Die Note daraus hat keinen Einfluss auf das Praktikum, es muss aber eben vorher studiert worden sein, damit die Studenten während des Praktikums eine ungefähre Ahnung von fachdidaktischen Themen und Inhalten haben.

"Finden während des Praktikums Vor-Ort-Besuche durch die betreuenden Lehrenden statt?"

Aufgrund der besonders hohen Zahl an Praktikanten im Fach Deutsch kann eine reguläre Betreuung im Unterricht leider nicht angeboten werden. Bei Problemen oder wenn die Schule bzw. der Praktikant einen Besuch wünscht, bitten wir um eine Nachricht (möglichst frühzeitig) bei dem betreuenden Dozenten per E-Mail, um einen Termin zu vereinbaren.

"Muss das Praktikum zwingend in bzw. in der Nähe von Osnabrück gemacht werden, oder kann es auch eine weiter entfernt liegende Schule sein?"

Normalerweise werden die Praktikanten vom ZLB an Osnabrücker Schulen verteilt. Sie haben aber die Möglichkeit, sich eine eigene Schule, auch in einem anderen Bundesland, zu suchen. Wichtig: Dies müssen Sie sich zuvor von dem betreuenden Lehrenden genehmigen lassen. Berücksichtigen Sie bitte, dass Unterrichtsbesuche, auch bei Problemen, dann nicht möglich sind.

"Muss ein Praktikumsbericht angefertigt werden?"

Sowohl für das BFP als auch für das EFP muss ein schriftlicher Bericht angefertigt werden. Nähere Informationen dazu werden in der vorbereitenden Veranstaltung (beim BFP) und in dem Leitfaden, der als pdf-Datei in dem virtuellen Seminar "Fachpraktikum Deutsch" eingestellt ist, gegeben. Leider müssen die Berichte immer wieder in hoher Anzahl zur Überarbeitung zurückgegeben werden. Um uns und den Studierenden unnötige Mehrarbeit zu ersparen, weisen wir insbesondere auf die korrekte Sach- und Didaktische Analyse und die Reflexion hin. Im Leitfaden steht genau drin, wie diese Teile zu bearbeiten sind. Achten Sie darüberhinaus bitte auf angemessenes Zitieren von Fachliteratur (mind. 3-4 wissenschaftliche Titel).

"Wann muss der Bericht abgegeben werden?"

Der Bericht soll 4 Wochen nach Beendigung des Praktikums bei dem betreuenden Lehrenden abgegeben werden. Denken Sie bitte an die Praktikumsbescheinigung.

"Wer ist mein betreuender Lehrender im Fach Deutsch?"

Grundsätzliche Ansprechpartner in allen Fragen des Praktikums sind Herr Dawidowski (Gymnasium und BBS) und Frau Noack (Grund-, Haupt- und Realschule).

"Gibt es eine Nachbesprechung?"

Die Nachbesprechung findet bei Rückgabe des Praktikumsberichts, ca. 4 Wochen nach Abgabe, in der Sprechstunde des betreuenden Lehrenden statt.

<b>Dawidowski, Christian; Bothmer, Carsten; Schmidt, Nadine</b> 7.440320	Virtuelle Lehrveranstaltung	<b>Fachpraktikum Deutsch - Informationen zur Durchführung des BFP und EFP</b>	

Es handelt sich um eine virtuelle Veranstaltung zum Informationsaustausch im Rahmen der schulischen Praktika im Fach Deutsch, nicht um ein Vorbereitungsseminar. D.h. Sie können sich hier wichtige Dateien und Informationen herunterladen. Für die Praktikumsvorbereitung als verpflichtende Seminarveranstaltung des BFP wählen Sie bitte aus dem Lehrangebot ein Seminar mit dem Titel "Vorbereitung auf das Fachpraktikum" aus.

--	--	--	--

## 7.5 fachbezogene Schlüsselkompetenzen

<b>Clamor, Annette; Thiel, Anneke</b> 7.0401	Einführungsveranstaltung	<b>Von der Schule an die Uni: Studieren lernen (Schritt 1) (Orientierungsveranstaltung für StudienanfängerInnen)</b>	Mo 14:15-15:45 41/218 17.10.2016 Mo 14:15-15:45 41/218 24.10.2016
---	--------------------------	--	--

<b>Clamor, Annette</b> 7.04011	Tutorium	<b>Tutorium zur LV "Von der Schule an die Uni: Studieren lernen" (Schritt 1)</b>	Mo 14:15- 15:45 41/102

--	--	--	--